

DET POSTOMDELTE

FAGBLAD FOR FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER

Nr. 64 - september 2013

Udgiver:
Danske Sceneinstruktører
Nørre Voldgade 12 2.th.
1358 København K
Tlf. 33 33 08 88
www.stagedirectors.dk
email: info@stagedirectors.dk

Deadline næste nummer:
11. november 2013

Redaktion:
Inger Birkestrøm Juul, FDS
Kamilla Bach Mortensen, FDS
Fie Nørman Johansson, FDD
Rasmus Malling Skov Jeppesen, FDD
Steen Madsen

Layout:
Jakob Brandt- Pedersen

Forside/Bagside:

STATION HOUSE OPERA, LONDON " DOMINOES "

Foto: Madsen-Lindeneq



Københavns Musikteater: "The Raven" - Instruktion: Anders Lundorph - Foto: Sven Bergreen

Vores bofæller, Danske Dramatikere, har indgået en forsøgsaftale med Aarhus Teater, som betyder at teatret forpligter sig til at bestille og antage 12 stykker dramatik skrevet af nye dramatikere. Teatret forpligter sig på denne måde til at satse på ny dansk dramatik mod til gengæld at få en økonomisk lettelse. Denne prøveaftale skal genforhandles efter 4 år.

Aftalen er interessant for sceneinstruktørerne, dels selvfølgelig fordi ny dansk dramatik bør have en stor naturlig plads på landsdels-scenerne, men også fordi aftalen åbner op for en ny og mere fleksibel måde at præsentere scenekunst på. Måske bliver de enkelte produktioner lidt mindre og med kortere spilleperiode, men til gengæld bliver der flere af dem og der skabes der et rum til fornyelse og nutidig kunst – og dette kan betyde flere arbejdspladser til instruktørerne

og måske også være med til at bane vejen for et regelsæt på landsdels-scenerne. Det bliver interessant at se hvordan Dramatikernes aftale folder sig ud!

Et andet sted hvor der er udvikling, er i spørgsmålet om den åbne scene København efterhånden har savnet i rigtig mange år; mens dette skrives er de sidste brikker ved at blive lagt i Kulturministeriet og vi venter spændt på resultatet.

Og så har der været branchefest for scenekunsten i Dansehallerne. Festen er en god ide dels fordi det altid er sjovt at feste sammen, men også gir mulighed for at mødes på tværs af arbejdsområder og få snakket om det vi alle sammen brænder for: at lave godt teater. Hvor er der mange visioner og ideer vi i virkeligheden deler. Jeg bliver altid glad når jeg bliver mindet om hvor stor og mangfoldig

vores branche er - specielt da vi nogen gange glemmer det i dagligdagen når vi færdes i vores mindre sammenhænge.

Fagbladet denne gang har festivaler som tema. Vi bringer opsamlinger og fotos fra en række af de forestillinger der har spillet på festivaler indenfor de sidste måneder. At få plads til dem alle er ikke muligt, men mon ikke reportagerne fra bl.a. ILT, Metropolis, Hitparaden og ikke mindst Cph. Stage kan være med til at belyse hvor stort spektret er og være med til at give et bredere publikum mulighed for at se eller gense nogle af sæsonens succeser.



CPH STAGE

Mere end 12.000 besøgte CPH STAGE

CPH STAGE 2013 blev en succes. Mere end 12.000 mennesker deltog i Danmarks nye teaterfestival. Med mere en 35 udsolgte arrangementer og en stor interesse fra publikum ser festivalledelsen frem til næste år. CPH STAGE 2014 løber af stablen fra den 11.- 22. juni 2014.

En lang række teatre gik for blot et halvt år siden sammen for at skabe en årlig tilbagevendende teaterfestival, der skulle appellere bredt til publikum og skabe interesse og dialog om dansk teater både nationalt og internationalt. CPH STAGE åbnede dørene for første gang den 5. juni til mere end 130 visninger fordelt på 18 scener og teatre over hele byen og med deltagelse af over 50 forskellige teatre og scenekunstgrupper fra hele landet.

Både publikum og branchen har modtaget festivalen fantastisk. Mere end 12.000

mennesker har deltaget i aktiviteter under CPH STAGE og med mere end 35 udsolgte forestillinger og aktiviteter kan festivalledelsen godt tale om en succes for Danmarks nye store teaterfestival.

Bestyrelsesformand for CPH STAGE, Mads Wille, udtaler:

Branchen har taget fantastisk imod initiativet og sammen har vi kunnet præsentere et bredt program, som mere end 12.000 publikummer har gået på opdagelse i. Og publikumsinteressen har været bred. Vi har oplevet udsolgt til genopsætninger af årets succesforestillinger og internationale gæstespil. Men også til festivalens særlige aktiviteter som readings, workshops, festivalens teaterloppe-marked, Åbne Scener Frederiksberg og andre anderledes arrangementer har der været stor opbakning til.





Mungo Park: "Arternes oprindelse"
Instruktion: Jo Strømgren
Foto: Knut Bry

Thy Teater: "Nolde"
Instruktion: Rasmus Ask
PR Foto



Særligt den internationale profil vil man sætte fokus på frem til næste år samt deltagelsen fra provinsteatrene:

Vi skal til næste år arbejde på at få flere både ikke-københavnske og udenlandske forestillinger på programmet. Men vi kan også se, at der har været en stor interesse fra et internationalt publikum, og derfor har vi allerede nu sat en del tiltag i gang med oversættelse og tekstning, så CPH STAGE også kan tiltrække teaterturister, udtaler Mads Wille.

CPH STAGE 2014 finder sted fra 11. juni til 22. juni. Bestyrelsesformand i 2014 er Pelle Koppel. Følg med på cphstage.dk

Om CPH STAGE

De forestillinger, der vises på CPH STAGE, er udvalgt af kunstnerne, teatrene og producenterne selv, og vil typisk være produktioner, der regnes for at være årets hit eller

simpelthen den forestilling, der har tegnet teatret udadtil i indeværende sæson. CPH STAGE er således en åben, ikke-kurateret festival, hvor kunstnere, teatrene og producenterne viser deres bud på den gode forestilling, udtaler bestyrelsesformand Mads Wille. CPH STAGE er et fælles projekt skabt og så vidt muligt finansieret af teaterbranchen selv. Festivalen er blevet til efter initiativ af Husets



*Cikaros & Tin Can Company: "Mabel and Billie"
Instruktion: Malte Claudio Lind
PR Foto*

Teater, CaféTeatret, GROB og Teater V i regi af Byens Levende Scener og De Små Storbyteatre. Festivalen drives som en forening med Morten Krogh som festivalleder og en bestyrelse bestående af teaterlederne fra disse fire scener (Laura Ramberg fra CaféTeatret, Per Scheel-Krüger og Majja Riis fra GROB, Pelle Koppel fra Teater V og Mads Wille (formand) og Simon K. Boberg fra Husets Teater.)

Deltagende teatre 2013

Akram Khan Company, Asterions Hus, Aveny-T, BaggårdTeatret, Betty Nansen Teatret, Bornholms Teater, C:NTACT, CaféTeatret, Cantabile2, Cikaros, Danseteatret Fodfæste, Det Ferøsche Compagnie, Det Kongelige Teater, Det Olske Orkester, Dramafrenten, Eventministeriet, Flyvende Grise, Folketeatret, Global Stories, GROB, Grønnegårds Teatret, Holland House, Husets Teater, Københavns Musikteater, Mammutteatret, MedVenligHilsen, Mungo Park, Nørrebro Teater, Petrine Agger & Mette Frank, PosthusTeatret, Rakkerpak, Republique, Riddersalen, Sceneprojekt, Team Teatret, Teater FÅR302, Teatermuseet i Hofteatret, Teater V, TeaterGuld, TeaterTasken, TeaterNysk, Teatret ved Sorte Hest, Teatret Vårt, Thy Teater, TinCanCompany, Von Baden, Warehouse 9, Why Not Theatre Company, Østre Gasværk Teater, 770 Celcius, Hotel Proforma m.fl.

Samarbejdspartnere:

Byens Levende Scener, Dansehallerne, Dansk ITI, Dansk Skuespillerforbund, Frederiksberg Kommune, Forsøgsstationen, Have Kommunikation, KbhT - Det Københavnske Teatersamarbejde, Kulturkongen.dk, Københavns Kommune, MICO, Performing-arts.dk v. Morten Svalgaard, Seatre.dk, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Teaterbilletter.dk, TIO, Åbne Scener Frederiksberg m.fl. ●



Tæter Katapult: "Lil' Johnnys mund" - Instruktion: Anders Lundorph - Foto: Henrik Dons Christensen

ILT FESTIVALLEN

ET TÆT PAKKET PROGRAM MED INTERNATIONALT LEVENDE TEATER

Med raske skridt hvirvler folk ud fra Godsbanen med retning mod en ny forestilling. Det er fredag aften under ILT festivalen og som mange andre af festivalens gæster har jeg lagt et stramt program, spækket med den ene oplevelse efter den anden.

Jeg kommer netop fra forestillingen Look Mummy I'm Dancing og har kun små 20 min. og en lille rask gåtur gennem Aarhus, til at forestillingen The Table starter på Gruppe 38. Gå turen bliver brugt til at fordøje de mange indtryk som "Look Mummy" har ladet tilbage. En rørende, barsk og humoristisk historie om en personlig rejse fra at være en lille dreng, der kan lide at klæde sig ud i mors kjoler og danse, til at vokse op og finde sig selv og leve med sine beslutninger. Vi møder en voksen kvinde, der spørger sig selv om valget om at blive kvinde nu også var det rigtige. Kvinden har normalt ikke selv valgt at være kvinde, men det har Vanessa Van Durme, der nu står på scenen i en fin lyserød underkjole med blondkant. Hun tager os med tilbage i tiden. I det ene øjeblik er hun sin mor, i det næste sig selv som lille dreng og i det tredje den marokkanske sygeplejeske der hjalp hende efter operationen.

ILT, INTERNATIONALT LEVENDE TEATER

Når teatersæsonen er slut, går scenerne i Aarhus sammen om en festival, der vise noget af det bedste inden for teater, dans og performance med gæsteoptrædender af danske og internationale kunstnere på højeste niveau.

Det særegne ved festivalen er den bredde der er i samarbejdet mellem teatrene i Aarhus. Styregruppen for ILT13 så ud som følgende Bodil Alling (teaterchef Teatret Gruppe 38), Per Smedegaard (teaterchef, Teatret Svalegangen), Hanne Joensen (chefdramaturg Aarhus Teater) og Pia Buchardt (specialkonsulent Aarhus Kommune). Efter etableringen af det nye kulturproduktionscenter Godsbanen, er kulturhus Aarhus som organisation nedlagt og Pia Buchardt er overgået til Europæiske kulturhovedstad Aarhus2017 ved Aarhus kommune. Hun er derfor trådt ud af ILT partnergruppen efter dette års festival.

ILT-festivalen er en teater-biennale, som afvikledes første gang i 2009, og anden gang i 2011 og senest her i 2013.

Der er netop blevet afsat penge til en ny festival i 2015 som vi kan se frem til.

Se mere om ILT og dette års program på www.ilt13.dk

Jeg når akkurat frem til Gruppe38 og finder min plads helt oppe under loftet i den lille sal. På scenen står et bord, der skal udgøre dukken Moses' scene og verden det næste stykke tid, hvor vi er vidne til det jeg vil betegne som A puppetry stand up show on a table. Tre mand høj er der til at vække Moses til live. En dukke med gang i, masser af historier og en fyldt sal, der griner så tårene triller, i takt med at de lære Moses bedre at kende og får indblik i hemmeligheden bag dukkefører kunsten. Og selvom vi ved Morses bare er en dukke, og en rapkæftet en af slagsen, fortryller han alle med sin charme.

Planlægningen af ILT13

Ideen om en international teaterfestival i Aarhus udspringer af et oplæg fra en Teatertænk tank bestående af repræsentanter fra det Aarhusianske teatermiljø tilbage i 2006. Der var et ønske om at styrke Aarhus

som teater by og bl.a. med en international festival. Aarhus Teater, Svalegangen, Gruppe 38 og Kulturhus Aarhus tog opgaven på sig og i 2009 kunne de sammen præsentere en festival ILT09, der sidenhen er blevet en tilbagevendende teaterbegivenhed. Pia Buchardt, Cand.phil. i dramaturgi og kunstnerisk leder af Kulturhus Aarhus fra 1995-2011, nu ansat som specialkonsulent ved Aarhus kommune, har været med lige fra starten og har i år igen været en del af den styregruppe, der har kurateret årets festival. De fire repræsentanter i styregruppen er ligeværdige og er kunstnerisk ansvarlige for festivalen. De kommer med forskellige vinkler og dækker på den måde bredt teaterfagligt. Udover de ni forestillinger, der er at finde på ILT13, har det også været styregruppens opgave at indtænke samarbejder, omkring alle de ekstra aktiviteter, der er på festivalen, med andre branchefolk og uddannelser internationalt



*Dramaten: "Frøken Julie - the musical"
Instruktion: Charlotte Engelkes
Foto: Søren Vilks*

såvel som nationalt. Pia Buchardt lægger vægt på at det handler om at skabe en platform og et fagligt mødested for scenekunstbranchen og et sted hvor kunstnere og publikum kan mødes. Derfor har varigheden og formen på festivalen også varieret de tre gange den har været afholdt. Med et ønske om at alle kan nå at se alt og for at styrke følelsen af at festivalen er et mødested, hvor folk udenfor Aarhus også har lyst til at komme og deltage, strakte ILT13 sig over fire dage med ni forestillinger, seminarer og workshops.

Grisehaler og tilskuere, der stilles til skue

Lørdag middag går for mig med et seminar om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, et af de mange ekstra tilbud, der også er at finde på ILT. I frokostpausen krydser jeg Store Torv, hvor mit blik mødes af en stor, lyserød gris, der ligger midt på torvet. Den spærre øjnene op og afsløre et par store brune øjne, der kører rundt i hovedet. Langs dens mave ligger ti små grisehaler og vrikker, det er tilskuere til gratisforestillingen Pig. Mens de selv ser en forestilling om bondemanden og hans kone, der udspiller sig inde i grisen, bliver tilskuere sat til skue for folk, der går forbi. Længere henne på Lille Torv foran Magasin har facerne måtte vie pladsen for en lille vogn. Inde i vogne sidder publikum tæt pakket sammen på små skæve bænke og alle er vendt i spænding mod en firkantede ramme. Da det mørkerøde gardin trækkes fra udfolder der



Dramaten: "Frøken Julie - the musical"
Instruktion: Charlotte Engelkes
Foto: Søren Vilks

sig magiske fortællinger. En lille grågrøn lerpotte og en hvid plastiskpose med sorte briller forvandles med et til dukker, der næste uden brug af ord, inviterer sine tilskuere indenfor i en anden verden.

Samme aften ligger Godsbanen hus til en fest for hele branchen. Der bliver holdt taler og overrakt priser, inden de forskellige nationale og internationale artister, folkene bag festivalen og branchefolk, der alle har valgt at rive en weekend ud af kalenderen for at opleve årets festival, mødes på dansegulvet og i baren.

Udvælgelse af forestillinger

“Vi går efter høj kvalitet af scenekunst, der er på højde med samtiden,” forklare Pia Buchardt. Når styregruppen skal finde de forestillinger, der skal med på festivalen tager de ud og ser forestillinger i hele verden og går derefter i dialog, også for at styrke den interne udvikling og vidensdeling. Det er ikke altid muligt for dem alle fire at se alle forestillinger, men så er det op til den enkelte at vurdere kvaliteten og præsenterer det for de andre. Med til planlægningen ligger også

overvejelser omkring publikumsudvikling, og hvilke aktiviteter der kan udvikles i samspil med forestillingerne. De udvalgte forestillinger kan være alt fra klassikere, dans, performance til Ny cirkus.

På dette års festival var Pia Buchardt især interesseret i forestillingen Opera Buffa som er et samarbejde mellem to teaterkompagnier Laika, der eksperimenterer med at inddrage alle sanserne i en teateroplevelse og Muziektheater Transparant, der laver musik dramatik. Hun oplevede forestillingen på en festival i Rotterdam og fik øje på den bredde og kvalitet hun så i forestillingen. “Det er underholdning, totalteater og et samlet koncept som også er i høj kvalitet rent kunstnerisk” forklare Pia Buchardt.

Forførelse og manipulation

Dørene lukkes op til Ridehuset. Man træder ind i en restaurant med langborde, hvor tilskuerne lidt efter lidt tager plads ved bordene. Der er dækket op til middag og forretten venter. Der serveres ikke bare mad og drikke, men også intriger og forvekslinger når operasangene i Opera Buffa opføre en

anderledes version af Mozarts Don Giovanni, end den vi kender. Tilskuerne oplever helt tæt på, hvordan Don Giovanni forfører og manipulerer pigerne, heriblandt den skønne Elivira. Samtidig forføres tilskuerne af Giovannis kogekunst og lystige toner når den ene velsmagende ret efter den anden bliver serveret af de syngende tjenere, mens forestillingens handling folder sig ud. Til slut serveres Don Giovannis hoved på et fad, i form af en chokolade afstøbning. En rødglødende varme lampe får chokoladen til at smelte, den drypper ned i et kar og bliver serveret som en delikat chokoladesovs til de cremefyldte vandbakkelse. Som tilskuer går man fra Ridehuset med maven fuld af lækker mad og er helt mættet af indtryk. Alligevel er festivalen endnu ikke slut for mig. For inden jeg forlader Aarhus, skal jeg et smut forbi Svalegangen hvor Strindbergs klassiker Frøken Julie er kommet under en kærlig og moderne behandling. En farlig og stærk frøken Julie, der ikke er bleg for at smide tøjet, portrætteres i mødet med illusionisten Jean, og der opstår forførelserisk magi.



METROPOLIS FESTIVAL 2013 RAMTE BREDT

Meget er sket, siden den første dominoblok væltede de 6999 resterende den 1. august, satte byen i stå i en halv time og samlede københavnere i en storslået og flygtig legende event, der åbnede Metropolis Festival 2013. Se Dominoes-filmen på youtube.

Vi har oplevet vores by og vores liv gennem en flok støvede tragikomiske klovnefigurer i en bunke af skrald; portrætteret af 100 københavnere i en gribende borgerundersøgelse; af to gadebørn under en bro; set gennem en 100m² plasticboble, der inducerede storbyliv i alle afkroge af byen; indrammet i små kikkertudsnit af hverdagsliv med øje for poesien i detaljerne; iscenesat med 1500 teglsten manipuleret af virtuose artister; gennem virtuelle, interaktive vandring og spil, der synliggør byens rytmer, sprækker og potentialer; og sat i relief af dansende plasticballerinaer båret af vinden.

30.000 tilskuere var med

Vejret var med os, anmelderne var med os, og vigtigst af alt var københavnere med os. Metropolis Festival 2013 har ramt mere end 30.000 mennesker, der alle har fået et skud urban kunst, som har lagt kimen til at opleve byen fra nye perspektiver og mærke Københavns mange potentialer – menneskelige, arkitektoniske, erfaringsmæssige.

66 internationale kunstnere bragte deres 12 projekter til 23 udvalgte steder i København, 114 københavnere var med på scenen (eller i marken), og over 200 frivillige gjorde det hele muligt. En kæmpe tak til jer alle!

Metropolis – mere end en festival

Fleere af årets Metropolis-projekter blev initieret for over et år siden på Metropolis Laboratory, og nogle af kunstnerne vil fortsætte deres arbejde i Danmark. Den mobile, oppustelige

kulturhus-boble af Plastique Fantastique har vakt stor interesse hos kulturhuse og kommunen som en alternativ platform for kunst og aktiviteter i byen. Invisible Playground har indledt samarbejde med flere instanser, der er interesseret i deres legende og skæve tilgang til udforskning af byen. Konceptet bag 100% København er under videreudvikling i en ny kontekst. Og ryggtet om Non Novas vinddansende plasticballerinaer har spredt sig vidt omkring til scener i hele landet, der ønsker at lokke det travle kompagni hertil igen.

Metropolis Festival 2013 i tal og statistikker

100% København fik os til at åbne øjnene for vores by gennem statistik. Nu vil vi lade jer genopleve Metropolis gennem statistikkens briller. Så kan I se, om I bliver kloge af det...





*CREW, BRUSSELS "C.A.P.E."
Kunstnerisk leder & iscenesættelse: Eric Joris
Foto: CREW_eric joris*

Vi vil slå ihjel for at
forsvare vores familie.



Rimini Protokoll: "100% KØBENHAVN" - Koncept & instruktører : Daniel Wetzel, Helgard Haug & Stefan Kaegi - Foto: Maja Nydal Eriksen

Kunsten

12 produktioner, 66 internationale kunstnere, 137 medvirkende, 210 frivillige, 40 samarbejdspartnere, 12 støttegivere = i gennemsnit 5,5 kunstnere, 11,4 medvirkende, 17,5 frivillige, 3,3 samarbejdspartnere og 1 støttegiver per produktion

Publikum

3900 tilskuere med billet = 11,5%
30.000 tilskuere til gratis events = 88,5%

Logistik

71 cykler, 10 taxakørsler, 2643 måltider, 552 overnatninger, 12 parkeringsbøder, 6 særsejladser med havnebussen = 1 taxa per 7,1 cykler, 2 parkeringsbøder per havnebustur & 4,8 måltider per overnatning

Tilladelser

44 tilladelser, 2 påbud fra arbejdstilsynet til dansere på tage, 24 opkald til politiet om frygt for selvmord pga. mennesker på tage og mystiske plasticbøbler,

1 aflyst projekt – BIRDWATCHING 4x4 – pga. manglende tilladelser fra Trafikstyrelsen og politiet, 1 lukning af Stormgade, 1 lukning af Skindergade = 3,7 tilladelser per produktion, 1 påbud per trafiktilladelse og 2 politiopkald per projekt

Medieomtale

9 anmeldelser (2x6 stjerner, 2x5 stjerner, 2x4 stjerner, 1x3 stjerner = 4,7 stjerner i gennemsnit), 7 tv-indslag, 7 radioindslag = 1,2 tv-/radioindslag og 0,75 anmeldelser per produktion

Budget

5.300.000 kr. = ca. 177 kr. per tilskuer



NON NOVA, NANTES: "AFTERNOON OF A FOEHN"
Iscenesættelse, koreografi & scenografi: Phia Ménard
Foto: Jean-Luc Beaujault

BØRNETEATERFESTIVAL 2013

Dagbogsnoter fra verdens største fætter-kusinefest af sin art.

Stort set alle landets børne- og ungdomsteatre valfarter hvert år til denne massive teatermaraton. I år var 114 teatre samlet på Mors, for at vise 173 forestillinger, i alt 636 gange.

Med mit eget Teater Fluks er jeg med for første gang. Spændte og glade ankommer vi til festivalen. En festival der summer. Det er et virvar af kunstnere og teknikere og administratører og sælgere og mennesker og forestillinger. Der snakkes og hilses og krammes og diskuteres i ét væk.

Det er overvældende og uoverskueligt, men også skønt og bekræftende. Vi ved alle sammen godt, at hvis vi kunne lade være med at arbejde i teateret, så ville det sikkert være det mest fornuftige. Men når man nu ikke kan lade være, så er denne festival et godt sted at tage hen. Det er et sted, der minder mig om, at der er en vej – der endda mange veje, og færre "gatekeepers" end så mange andre steder. Det virker til, at der i børne- og

ungdomsteateret er gode muligheder for frit at vælge emner, genrer, produktionsmetoder og medvirkende. Man bestemmer selv, hvad man vil arbejde med, og så bestemmer køberne selv, om de vil have det.

Festivalen er også en påmindelse om, at vi alle er i samme båd. Det gælder på tværs af generationer, og såvel blandt de nye, som hos de mere garvede kan man høre samtaler som: Har I fået penge denne gang? Nej? Men I gør det alligevel? Fedt!

Og vi gør det alligevel. Vi gør det på trods, og vi griner hele vejen – ikke til banken, men hele vejen til festivalen og hjem igen. Her, denne ene gang om året, er vi sammen om det.

Jeg havde frygtet at konkurrenceelementet ville fylde mere. At der ville være mere hokus pokus, mig i fokus, kom og køb mig mig mig. Og måske bliver det lidt mere fremtrædende i den sidste weekend, hvor alle forestillinger er koncentreret i Nykøbing Mors, og hvor der kommer opkøbere fra nær og fjern. Ikke helt så mange som tidligere på grund af den famøse lock-out, men nogle kommer der dog alligevel.

Til trods for det, er stemningen god og præget af god festivalånd. Det har givetvis hjulpet, at vi har haft en god uge, fyldt med konstruktive møder og gode kontakter, inden vi når så vidt. En anden forklaring er også, at alle



*Arrieregardens: "Alt er sagt siger de"
Instruktør: Magnus Erboe
PR Foto*

kunstnerne bor i Jesperhus feriepark, hvor der også er festivalcafé om aftenen, samt forskellige faglige og sociale arrangementer.

Som førstegangsdeltager på festivalen er der blevet taget rigtig godt imod os. Vi er blevet budt velkommen ind i familien, og det er skønt. Det bliver gentaget gang på gang, at det er godt med nyt blod, at det er vigtigt med nye idéer, udtryk og mennesker. Og selvom vi enkelte gang støder på kritiske, konservative røster, så er det ikke nok til at ændre på det overordnede indtryk. Nogle fremhæver endda, at vi ikke skal tage det personligt, hvis mange af "de gamle" bruger en stor del af deres tid på at kramme og snakke med hinanden – det er kun fordi, at mange af dem kun ser hinanden til denne festival.

Vi opdager heldigvis også i forhold til vores egen forestilling, Flygtning Transportable, at der er masser af nysgerrighed, engagement og videre anbefalinger fra nogle af de mere



garvede kræfter. Flere deler deres rørthed eller begejstring med os, og vi tager stolte og trætte hjem fra en uges kulturbombardement. Og vi ser frem til at deltage igen. Vi har følt os velkomne, og glæder os til at kunne dele denne følelse med nye teatre. At dele og erfaringsudveksle på tværs af generationer, at blive mindet om at dette faktisk er en legitim vej, og at mødes med det netværk vi allerede har etableret.

Som nævnt er dette også en familiefest. Og det er da ikke altid, at jeg er enig med onklerne og tanterne i familien, når det

Af Rasmus M. Skov, FDD

kommer til æstetiske overvejelser og iscenesættelsesvalg. Men det er også en del af styrken ved at mødes. At vi kan inspirere hinanden, finde nye samarbejdspartnere og blive klogere på, hvad vi synes fungerer. Og netop her er det vigtigt at holde fast i den åbenhed over "de nye", som vi oplevede ved dette års festival. En åbenhed som viser sig gennem de såkaldte integrationsarrangementer, eller når alle 1.års elever fra de tre skuespilleruddannelser er inviteret med som en slags praktikanter, for at få et indblik i nogle af de processer der faktisk fylder temmelig meget i det danske teaterlandskab.

Den store børneteaterfestival, nu under navnet "Aprilfestival", er blevet holdt hvert år siden 1971. Den turnerer rundt mellem kommuner i hele landet, og tilbyder gratis teater for hele familien. Et stort tilløbsstykke som næste år finder sted i Holstebro kommune. ●

HITPARADEN I PUMPEHUSET 2013

Som så ofte før, ramte sommeren byen midt i maj og da det oven i købet var pinse, søgte dem der kunne ud af byen, forståeligt nok, men også lidt synd, for netop i denne week-end blev HITPARADEN afholdt.

Pressefocus var i første omgang på mænd der sked på gulvet og kvinder der selvantændte, men bag rabalderet gemte sig en også række fine nye performances og navne, man ikke tidligere har kunnet møde i Danmark. Programmet var stort og internationalt med bl.a. Andre Stitt(UK), Dariusz Fodzuk(PL), Ellen Friis(DK), Norpol(SE/DK), White on White(SE) og Gwendoline Robert(BE).

Formålet med festivalen var at vise et bredt spektrum af samtidig og international Live Art.

Efterfølgende har Henrik Vestergaard Friis fra Liveart.dk evalueret festivalen således:

Hitparaden 2013

Liveart.dk har netop afholdt Hitparaden, som gerne skulle blive en årligt tilbagevendende festival for international scene- og performancekunst.

Kristian Husted kaldte festivalen i sin stort opsatte anmeldelse i Politiken: "for et velkomment og tiltrængt initiativ". Mads Holger bloggede: "folk, der laver den slags, burde komme i fængsel". Stuart Lynch skrev i Copenhagen Post: "Hitparade easily matched the artistic level of any performance art festival in the world at the moment. In terms of initiative, art and theoretical discourse it was a diamond – if indeed, a rough one. The festival's rawness was a welcome relief to a Copenhagen theatre world, so often over-produced and over-cooked".



Hector Canonge - PR Foto



Gwendoline Robins - Foto: Malle Madsen

Vi havde 500 gæster, god mediedækning og masser af blogaktivitet. Flere musikblogs var fyldte med diskussioner om indholdet under temaerne "Er det kunst? Er det teater? Er det godt?!". Så det lykkedes at skabe diversitet i bred forstand. På Hitparaden mødes mennesker, (scene)kunstmiljø og tænkning, fordi vi præsenterer interessant kunst i den rigtige indpakning.

Hitparaden skal være en årlig begivenhed. København skal have en international og cutting edge festival for nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksomhed indenfor scenekunst og performancekunst.

Niveaueet var højt, og vi fik vist kunstværker og -typer, man normalt ikke kan opleve i Danmark. Det vil vi gøre igen til september 2014 i Pumpehuset, hvor vi allerede har haft succes med at nå et nyt publikum. Sammen

med Pumpehusets lykkedes det virkelig at nå deres typiske publikum: "en mand på 24 år, der aldrig går i teatret". "Han" kom mange gange og fik sig en rigtig god oplevelse.

Til koncerten fredag med Nosia var der 200 mennesker. Halvdelen var unge, og størstedelen fik både Christian Falsnaes og Julie Andre Ts performances med. Ingen tvivl om, hvad de husker og fortæller om dagen efter. Lørdag aften klokken 22.00 havde vi over 100 mennesker til Andre Stitts powerpoint præsentation. Ingen gik.

BØLGERNE STRÆKKER SIG LANGT

INTERVIEW MED NULLO FACCHINI

Er man på udkig efter teater i verdensklasse for børn og voksne, på gaden og i teatersalen, bør man huske at rette blikket udenfor hovedstaden og mod Vordingborg, hvor den internationale teaterfestival Waves Festival slår sine folder hvert andet år. Det Postomdelte møder kurator af Waves Festival og kunstnerisk leder af Cantabile 2, Nullo Facchini, efter en veloverstået 13. udgave af Waves Festival til en snak om festivalens fremtidige muligheder og ambitioner som provinsteater med store arambevægelser.

Hovedgaden i Vordingborg, Algade, er igen tom og stille. For blot få dage siden stimlede voksne og børn sammen om gadeforestillinger, koncerter og byvandring og ned ad gaden og mødtes om aftenen til internationale gæstespil og interaktive performances.

Anledningen var dette års Waves Festival; en festival, der har det rigtig godt i provinsen og ikke er bange for at have tårnhøje kunstneriske ambitioner eller for konstant at udvikle sig, fortæller kurator Nullo Facchini:

“Waves Festival henvender sig til vidt forskellige publikummer. Vores store folkelige gadeprogram tiltrækker både voksne og børn, og handler om at få dem til at undre sig og skabe en levende by omkring festivalen”, fortæller Facchini.

Det indendørs program og de interaktive forestillinger har festivalen en helt anden dagsorden med: “Her vil vi gerne præsentere de bedste navne indenfor internationalt, non-verbalt teater, nyproduktioner og forestillinger, der ikke har afsæt i genopsætninger af klassisk dramatik som for eksempel vores åbningsforestilling i år, verdensnavnet Romeo

Castelluccis kontroversielle *On the Concept of the Face – Regarding the Son of God.*”

Årets indendørs program har haft den største opbakning nogensinde, og det betyder meget for teaterlederen: “Det har gjort et stort indtryk på mig, at udenlandske teatre, der er ukendte for det gængse teaterpublikum og forestillinger uden dansk sprog, som for eksempel Castelluccis, har kunnet samle 200-300 tilskuere. Og det på trods af et tæt pakket gadeteaterprogram.”

Den helt rigtige størrelse

Waves Festival har siden 1991 givet Vordingborgenserne deres scenekunstneriske saltvandsindsprøjtning og er nu en etableret, tilbagevendende institution for byens borgere. Og det er helt bevidst fra Nullo Facchinis side ikke at rykke festivalen til en større by:



Kiton - Foto: Lene Thomsen

“Ved større festivaler savner man tit det tætte møde med andre deltagere. Man sidder bare på hotelværelset og venter på den næste forestilling. I en lille by som Vordingborg kan Waves Festival virkelig omslutte byen og skabe en følelse af ejerskab, fordi festivalen hele tiden er synlig i bybilledet. Mange af de udenlandske gæster synes også, at Vordingborg har den helt rigtige størrelse: Man kan ikke undgå at møde hinanden, der er ét fast mødested og ét hotel i byen, og man kan bevæge sig rundt til fods til alle arrangementer.”

De 100 kilometer mellem København og Vordingborg er stadig en lang rejse for det unge teaterpublikum, og dem er det især vigtigt at nå ud til i fremtiden, mener Facchini. I modsætning til Sydeuropa er det nemlig ikke en naturlig del af ungdomskulturen at tage på teaterfestival i Danmark, sådan som det er med musikfestivaler.

Hvem sagde provinsteater?

Balancen mellem det folkelige og det eksperimenterende, det lokale og internationale, er vigtig for festivalen både indholdsmæssigt og økonomisk, fortæller Facchini:

”Cantabile 2 fundraiser og finansierer festivalen helt selv fra år til år på baggrund af både større nationale midler og lokale sponsorer.

Det giver en fin balance i forhold til programmet, hvor de populære gadeopstillinger kan trække folk til det mere eksperimenterende aftenprogram.”

Cantabile 2s kommunale aftale som egns-teater i Vordingborg gør samtidig, at teatret forpligter sig til at udvikle sig og tænke nyt hvert år:

”Et mål er naturligvis at kunne vise en stigning i deltagelse fra både festivalens publikum og kunstnere. Og på den kunstneriske front vil jeg gerne lave flere nyproduktioner i fremtiden og er på jagt efter mulige internationale partnere, som vil gå sammen om at skabe fælles projekter,” fortæller Facchini.

Kamchatka - Foto: Lene Thomsen





*Cantabile 2: 'Life live'
Instruktion og foto: Nullo Facchini*

Derudover kan publikum glæde sig til at opleve Vordingborg fra helt nye sider, når festivalen er tilbage i 2015: "Jeg vil gerne prøve at bryde med, at den udendørs del af festivalen hovedsageligt finder sted langs hovedgaden og finde forestillinger, der udnytter Vordingborgs natur og landskab. Det er jo et fantastisk sted med en borgruin, en skov og havet lige midt i byen. Jeg rejser rundt og søger inspiration i forskellige landskabsforestillinger. Blandt andet er der en sump-forestilling, som jeg håber vi kan få til byen – for vi har også en sump her."

Ja, der er ikke det, de ikke har i Vordingborg. For Cantabile 2 er statussen som egnsteater i provinsen ikke en begrænsning men en frugtbar ramme, der udnyttes til at skabe muligheder og udvikling både lokalt og internationalt.

Waves Festival 2015 er den 22. - 29. august 2015.

Om Cantabile 2 og Nullo Facchini:

Cantabile 2 er et internationalt anerkendt performanceteater i Vordingborg ledet af italieneren Nullo Facchini. Han grundlagde teatret i Italien i 1983 og kom til Danmark i 1984, hvor Cantabile 2 holdt til i København, indtil det i 1990 blev egnsteater i Vordingborg.

Siden 1991 har Cantabile 2 arrangeret den biennale Waves Festival, en international teaterfestival i Vordingborg, der tager pulsen på den internationale teater- og performancescene og bringer noget af tidens bedste gadeteater til byen.

Derudover producerer Cantabile 2 sine egne forestillinger med vægt på såkaldte human specific performances, senest Venuslabyrinten og den Reumert-nominerede Life Live.

www.cantabile2.dk
www.wavesfestival.dk

SMÅ TEATRE BAG FESTIVALBOOM

Ny undersøgelse foretaget af Teatrenes Interesseorganisation viser, at de små og mellemstore teatre står bag størstedelen af de internationale festivaler herhjemme.

Springfestival, SWOP festival, ILT festival... Hvis man går rundt med en fornemmelse af, at der er et boom i internationale scenekunsthospitaler herhjemme, så er den god nok. Men hvem er det egentlig, der står bag festivalerne?

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) har i foråret 2013 foretaget en undersøgelse af det internationale arbejde blandt organisationens 65 medlemsteatre, der tæller de fleste af landets egnsteatre og små storbyteatre samt uafhængige grupper. Teatrene er blandt andet blevet spurgt, om de afholder internationale festivaler og er blevet bedt om at beskrive dem.

Undersøgelsen viser, at det især er TIO-teatrene, der er vilde med at holde internationale festivaler. Faktisk er TIO-teatrene involveret i hele 14 af de internationale festivaler, enten som hovedarrangør eller medarrangør - det er med andre ord landets små og mellemstore teatre, der står bag størstedelen af de internationale scenekunsthospitaler, der afholdes herhjemme i årets løb. Og TIO's undersøgelse indikerer oven i købet, at flere af teatrene har konkrete planer om at deltage i eller selv organisere festivaler i fremtiden.

Festivaler som profilering

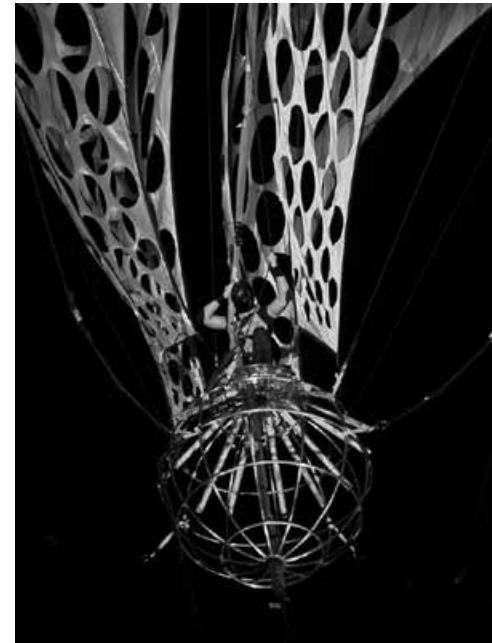
"Der kan være mange gode grunde til, at det lige præcis er TIO-teatrene, der er hovedkræfterne bag boomet i de internationale festivaler. Blandt andet er det de små og mellemstore teatre, der turnerer mest internationalt, men jeg tror også en del af forklaringen skal

ses i lyset af kommunesammenlægningerne," siger Susanne Danig, medlem af TIO's internationale Udvalg og formand for bestyrelsen i Dansk ITI.

Hun forklarer: "De senere år har vi oplevet en større interesse blandt de nye store kommuner for at profilere sig, og det kan festivaler være et rigtig godt afsæt for. Hvis man i de enkelte kommuner har et teater, som både har ideerne og kontakterne, kan der opstå et frugtbart samarbejde - for teatrene er festivalerne en mulighed for at udvikle sig kunstnerisk, og for kommunen er det en mulighed for at skabe sammenhængskraft og ja, simpelthen komme på landkortet".

De internationale festivaler, som TIO-teatrene er engageret i, er spredt over hele landet, akkurat ligesom de små og mellemstore teatre - undtaget dog Fyn. Det drejer sig om:

- ZeBU der afholder Springfestival, biennale med teater for børn/unge
- Asterions Hus der afholder Asterioden – nyt fysisk teater
- Husets Teater der afholder Festival for ny Europæisk Dramatik
- Cafeteatret der i 2013 afholdt festivalen War on Stage – Stages of War
- Husets Teater, Caféteatret, Teater V m.fl. der er drivkræfterne bag den nye CPH STAGE
- Aaben Dans der arrangerer SWOP, en festival med scenekunst for børn og unge i samarbejde med Odsherred Teater og Fair Play og en række andre arrangerer
- Teatret Gruppe 38 der arrangerer DANISH+ (International præsentations platform for danske scenekunst for børn og unge) og er medarrangør på ILT festivalen – med fokus på internationalt teater
- Bora Bora der arrangerer Junge Hunde og en række andre internationale platforme
- Dansk Rakkerpak der arrangerer Bornholms Gadeteaterfestival sammen med Bornholms Teaterforening
- Cantabile 2 der arrangerer Waves festival hvert andet år
- Odin Teatret der afholder Transit Festival, som er fokuseret på kvinder i teatret og meget mere
- Teatret Møllen der afholder Dansk-Tysk Børneteaterfestival
- Carte Blanche der holder festival under Viborg Festuge med international deltagelse ●



Kiton
Foto: Lene Thomsen

International Vidensdatabase for Dansk Scenekunst

Vil du vide mere om internationale festivaler? Gerne have et overblik over hvad der er af internationale festivaler i de enkelte lande – gerne se hvilke festivaler i udlandet der viser dansk teatre? Så kan du bruge den nye database ivds.dk.

IVDS.dk drives af Dansk ITI (International Theater Institute) og er et vidensite for teatre og scenekunstnere, der gerne vil udvikle deres internationale relationer eller som i forvejen arbejder internationalt og gerne vil holde sig opdateret med de muligheder, der er for internationalt arbejde.

IVDS samle den viden, der er nødvendig og brugbar for at intensivere dansk scenekunsts internationale aktiviteter. På IVDS arbejdes ud fra tesen om at ingen i sig selv har al viden om at arbejde internationalt. Men ved at dele vores erfaringer og kompetencer om det

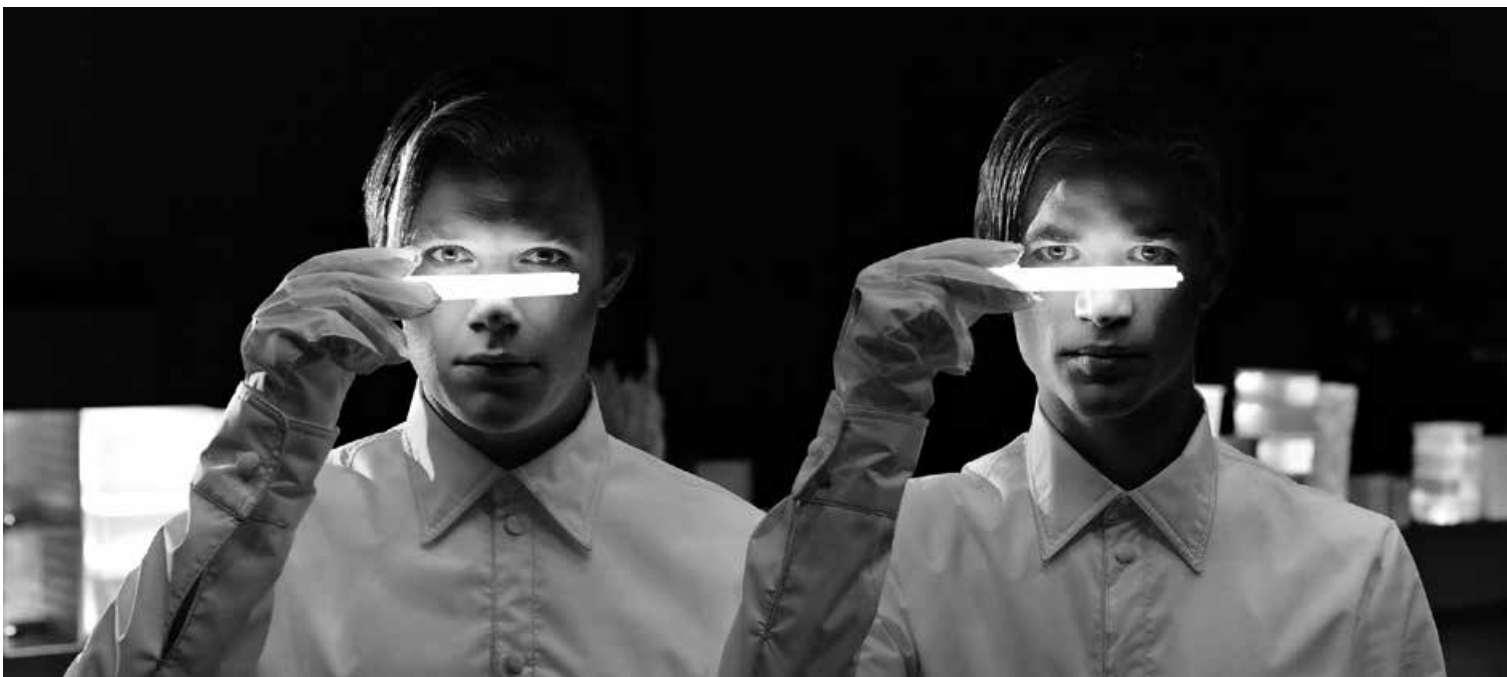


Valerie Kuehne - PR Foto

internationale arbejde og stille det til rådighed for andre, kan vi gøre det lettere for alle.

IVDS har således et stort arkiv af internationale arrangører, der er kategoriseret på en række parametre, fx om de laver festivaler inde og ude, hvilke genre og målgrupper de er fokuseret på og hvornår de ligger. Man kan gå ind under et land og se hvilke arrangører der er og derefter få en række oplysninger om disse – herunder om danske kompagnier har gæstet det pågældende sted.

Sitet er desuden tilknyttet ITI komitéen International Festival Forum, der beskæftiger sig problemstillinger knyttet til verdens scenekunsts festivaler. Dansk ITI og IFF komiteen er i øjeblikket ved at indsamle videointerviews med festivaldirektører – når det er teknisk muligt vil de blive lagt på IVDS sitet – men lige nu kan de ses en facebook-gruppe der hedder IVDS. ●



Hotel Proforma: "Den der hisker lyver" - Instruksion: Kirsten Delholm - Foto: Claudi Thyrestrup

Ud fra et ønske om at kommunikere praktiske, positive ideer, informationer og værktøjer vil redaktionen forsøge løbende at samle anbefalinger, gode ideer og deciderede opråb i de kommende fagblade. Denne gang:

Styrk din synlighed

1. Bestyrelsen anbefaler at alle medlemmer af FDS i programkrediteringer, på hjemmesider og formel brevskrivning sætter et "instruktør FDS" efter deres navn. Instruktør er i sig selv ikke en beskyttet titel, men medlemskab af FDS signalerer at man er godkendt af sine kollegaer og en del af det professionelle miljø. Princippet kendes fra en lang række uddannelser, hvor personer med en relevant uddannelse signalerer at de er en del af et autoriseret arbejdsområde. F. eks. filmfotografer der krediteres med et DFF efter deres navn og arkitekter med et MAA.
2. Bestyrelsen opfordrer til at I holder øje med om I bliver behørigt krediteret. Det sker alt for ofte at instruktøren ikke bliver nævnt i anmeldelser eller i tv/radiokreditering. Bestyrelsen vil tage initiativ til et sobert standardbrev, der sendes til producenten eller avisen når medlemmer konstaterer at de ikke er retmæssigt krediteret.
3. Bestyrelsen opfordrer til at I brug KOLLEGA siden på facebook! Siden kan bruges til at omtale egne projekter, forestillinger, gæstespil o.l. Holdninger til aktuelle problematikker, indspark til samfundsdebatten eller opslag af ferielejligheder. Rigtig mange kollegaer er på facebook, så det er stedet, hvor man kan skabe synlighed og dele begejstring.



Complexe des Genres - Foto: Marie Philibert Dubois

COPYDAN RETTIGHEDSMIDLER

Husk at give sekretariatet besked hvis du har haft produktioner på TV eller radio i 2012/2013. Udsendelseslisterne vi modtager er ikke altid korrekte, så det vil være en stor hjælp, hvis vi hører direkte fra jer rettighedshavere.

Rettighedsmidlerne vil blive udsendt inden jul.



*Husets Teater: "Udsøgt smerte"
Instruktion: Jacob F. Schokking
Foto: Thomas Petri*

BESTYRELSESLEGATET

Bestyrelseslegatet er et legat der uddeles to gange årligt af Foreningen af Danske Sceneinstruktørers bestyrelse eller af et udvalg valgt blandt foreningens bestyrelse.

Bestyrelseslegatet uddeler økonomisk støtte til rettighedshavere, der har behov for hjælp i form af advokatbistand eller anden rådgivning/hjælp i forbindelse med et kulturelt eller socialt projekt.

Støtten udbetales direkte til den af rettighedshaveren udpegede advokat, rådgiver eller lignende.

Der er ikke ansøgningsskema til Bestyrelseslegatet, send blot en henvendelse stilet til FDS bestyrelsen, hvoraf formål og ansøgt beløb klart fremgår.

Ansøgningsfrist er 1. november og bestyrelsen forventes at have færdigbehandlet ansøgningerne medio december.

Læserbrev i Politiken 22. juli

Politiken 5.7. beretter om kulturens betydning for turismen. Artiklen nævner ikke ikke en ny rapport fra Vækstteam for Turisme og Oplevelsesøkonomi, som er kommet med otte anbefalinger til regeringen.

Målet er at få flere turister til Danmark, hvilket selvfølgelig er godt for dansk økonomi. Problemet er, at det i øjeblikket går den forkerte vej med et fald på 1,8 pct., siden den forfærdelige finanskrisen satte ind. Vækstteamets ambitiøse vision er en vækst frem mod 2020 på over 20 pct.

Der er mange gode og vigtige anbefalinger, men vi synes, at der er et aspekt, der fortjener større fokus, nemlig kulturturen.

Vækstteamet nævner kulturturisme som et vigtigt vækstpotentiale, og det er helt rigtigt.



Odense Teater: "Peer Gynt" - Instruktion: Jens August Wille - Foto: Emilie Therese

F. eks. har H. C. Andersen utvivlsomt lokket mange turister til landet. Men i dag har dansk kultur meget mere at byde på. Eksempelvis har nye tal fra DR vist, at danske tv-serier bliver solgt til udlandet som aldrig før. 'Forbrydelsen' er solgt til 159 lande, 'Borgen' til 67 lande.

Det er da helt vildt. Hertil kommer de mange danske film, der bliver vist i udlandet.

DET ER HÆVET over enhver tvivl, at disse populære danske film og tv-serier brander Danmark på en måde, som får turister til at strømme til landet.

Og det handler ikke bare om film og tvserier, men disse kan være kulturkatalysatorer.

Når udenlandske medier roser Sarah Lund og Birgitte Nyborg, bliver det hurtigt også til

omtale af PH-lamper, Arne Jacobsen-stole og B&O. Design, musik, litteratur, arkitektur og billedkunst af danske ophavsmænd spiller derfor også en stor rolle. Følgende underrubrik i den britiske avis The Guardian for et par år siden siger vist det hele: »With a hit TV show, an Oscar-winning film, the best restaurant in the world and covetable design, now is the time to discover all things Danish«. Altså: Kom til Danmark, det er her, det sker på kulturfronten.

DERFOR ER det påfaldende, at der i vækstteamets rapport helt mangler anbefalinger om, hvordan man kan styrke udbredelsen af danske kulturprodukter i udlandet.

Det er utvivlsomt sådan, at offentlig kulturstøtte og gode rammevilkår til at sikre, at der er et levedygtigt marked, herunder rimelige betalingsordninger og en effektiv

ophavsretsbeskyttelse, er af afgørende betydning.

Vi vil ikke bruge denne anledning til at plødere for flere penge og en stærkere ophavsret, men vi vil gerne appellere til, at man har opmærksomhed på disse forhold, når spørgsmålet om at fremme kulturturen bliver drøftet. Det er holdninger, det handler om.

Susi Hyldgaard er formand for DJBFA

Martin Strange-Hansen er næstformand for Danske Filminstruktører

Anders Laursen er formand for Dansk Musiker Forbund

Niels Rosing-Schow er formand for Dansk Komponist Forening

Henrik Petersen er formand for Dansk Kunstneråd

RUNDE DAGE

**Nina Kareis
Livingstone
50 år 14. december**

**Gunilla
Herminge-Feld
50 år 26. december**

HJEMMESIDE OG FACEBOOK

Foreningen har en hjemmeside:

www.stagedirectors.dk

en af hjemmesidens vigtigste funktioner, er at præsentere jer medlemmer for mulige samarbejdspartnere i kulturbranchen. I har hver jeres opslag under "medlemsfanen" og det er vores opfattelse af disse sider bliver flittigt besøgt. Hver side indeholder jeres relevante kontaktoplysninger (med mindre I har bedt om at de udelades). Derudover er det muligt at lægge korte cv'er, portræt- og forestillingsfoto på opslaget. Mange benytter sig af dette tilbud og vi vil opfordre til at endnu flere sender materiale til sekretariatet, som så klarer det praktiske.

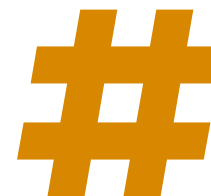
Og så er der facebook

Her har FDS en gruppe kaldet KOLLEGA. Hvis du ikke allerede er medlem og gerne vil være det, så send en mail til sekretariatet.

KVIK PULJEN

Husk at det altid er muligt at ansøge om støtte på op til 1.000 kr. til uddannelsesrelaterede formål.

Send en mail med en kort beskrivelse af formål og søgt beløb til sekretariatet. Henvendelser behandles løbende.



DRAMATIKERWORKSHOP



**OPEN CALL :
INDSEND DINE TEATER- ELLER PERFORMANCETEKSTER**

F O R M Å L

CTs dramatikerworkshop er en udviklingsplatform, hvor teksten og dramatikerens er i fokus. Som dramatiker får man i samarbejde med en et fagligt team af dramaturg, instruktør og skuespillere mulighed for at arbejde indgående med den sceniske tekst.

F O R L Ø B

CTs dramaturgiat udvælger 2 tekster/dramatikere, som får mulighed for at arbejde videre med de indsendte tekster i et 6-8 ugers workshopforløb. Dette forløb afsluttes med en reading i ultimo januar 2014. Alle er velkomne til at indsende tekster.

T E K S T

Tekstmaterialet skal være på dansk og have et omfang, der kan give et fyldestgørende indtryk af den fulde tekstidé eller hvad der svarer til minimum 30 minutters opført tekst. Teksten sendes sammen med et kort pitch af projektet til: tanja@cafeteatret.dk.

DEADLINE DEN 11. NOVEMBER 2013 KL. 12.00

Læs mere på www.cafeteatret.dk eller kontakt dramaturg og koordinator Tanja Diers, hvis du har spørgsmål på tanja@cafeteatret.dk eller telefon 33 17 73 37.

STATENS LEGATBOLIG I PARIS

Der indkaldes hermed til ansøgninger for ophold i Statens legatbolig i Paris for 2014.

Statens legatbolig i Paris administreres af en stiftelse med navn efter boligens givere, Ludvig Preetzmann-Aggerholm og Hustru. Stiftelsens formål er at give danske kunstnere og forskere mulighed for et ophold i Paris.

Ansøgere, hvis projekt har en konkret tilknytning til Paris og/eller Frankrig, vil blive prioriteret.

Lejligheden ligger på 2. sal i et restaureret og lyst "hotel particulier" i 3, rue de la Perle – midt i Marais-kvarteret.

Den er i to etager (dvs. ikke handicapvenlig) og indeholder opholdsstue, sovealkove, badeværelse og køkken. Lejligheden er



fuldt møbleret og udstyret til 2 personer. Huslejen er 1150 Euro pr. måned inkl. varme, lys og telefonabonnement (retten til prisjustering forbeholdes).

For at tilgodese flest mulige ansøgere tildeles ophold som regel kun for én måned.

Ansøgninger om ophold i legatboligen i 2014 bedes indsendt **senest tirsdag den 1. oktober 2013**.

Læs mere og find ansøgningsskema her:

<http://frankrig.um.dk/da/om-os/statens-legatbolig-i-frankrig/>

Tildeling af legatboligen forventes afgjort primo november 2013. Besked om tildeling/afslag vil blive sendt pr. e-mail til samtlige ansøgere.



FDS har lavet en aftale med Teater 1, som betyder at alle medlemmer fremover vil modtage magasinet kvit og frit.

Teater 1 udkommer med 4 numre i sæsonen og det første skulle ramme jeres postkasse i midten af oktober. 72 sider spækket med stjerneinterviews, fotoreportager, nyskrevet dramatik, kunstnerdagbøger og anmeldelser samt meget mere fra scenekunstens mangfoldige verden.

En personlig beretning:

Jeg blev kontaktet af Skuespillerforbundet, Dramatikerforbundet og Danske Sceneinstruktører. De havde stukket hovederne sammen og havde samlet deres kræfter i et arrangement som skulle løbe af stablen på Folkemødet på Bornholm 2013. De havde fået taletid på en udendørs kulturscene - hvor der også skulle foregå musikarrangementer og politiske indslag. Fx var vi indplaceret i rækkefølgen efter et kor, der sang og et interview med Pia Kærsgaard. Derfor var tanken, at vi i stedet for at holde en brandtale om, hvor vigtigt teater er, og hvor dejligt det er at opleve, så skulle vi vise det. Trække publikum direkte ind i vores glæde ved vores arbejde og vores a-ha-oplevelser i prøverummet. Udfordringen var naturligvis at gøre det på under en time - og på kommando. En, tre, tre bliv begejstret. Og formidl den videre til publikum.

Helt konkret blev jeg spurgt, om jeg ville lede en åben prøve på en nyskrevet tekst. Demonstrere og formidle nogle af de værktøjer som jeg - og skuespillerne - griber til for at søge ind i en tekst, en situation eller en relation på scenen. Hvordan vi arbejder os ind i stoffet og styrker og skærper fortællingen på scenen med vores talenters bidrag. Det ville jeg gerne være med til. Anede ikke, hvordan det skulle ske, men jeg så - og ser - en vigtig opgave i at åbne værkstedet for publikum. Jeg oplever, at teaterprocessen i højere og højere grad er en del af produktet. Vi åbner scenen mod salen og siger "vi er jo bare her i rummet sammen". Nu siger jeg "vi". Det fortryder jeg lidt, for vi gør jo alle noget forskelligt. Derfor måtte dette også blive et indblik i, hvordan jeg gør, og ikke, hvordan man gør. Det lyder meget lomme filosofisk, men jeg kan - spoiler alert - sige, at ved den efterfølgende spørgerunde var der en ung mand på første

række, der netop sagde: er det sådan man laver en teaterforestilling. Han mente fx, at jeg lod skuespillerne improvisere for meget over teksten. Han havde sikkert ret. Mere herom senere.

Joan Rang var hyret til at skrive en ny dramatisk tekst, som jeg så sammen med fire skuespillere skulle kaste mig ud i direkte foran publikum. Spændende og også ret skræmmende. Vi havde ingen forberedelsestid sammen. Vi ville dog have et kort møde sammen samme dag som selve arrangementet. På det møde kunne vi aftale, hvordan dette skulle gribes an og læse teksten igennem. Vi havde ikke en kort prøve sammen, men et kort møde. Ideen lød stadig spændende og endnu mere skræmmende.

Vi kan nu spole frem til, at jeg sidder på en terrasse foran et sommerhus på Bornholm



Foto: Steen Madsen

sammen med Katja Holm, Thomas Hwan, Christian Damsgaard og Kitt Måjken Mortensen. Jeg havde hele vejen i flyet tænkt, hvad fuck har jeg sagt ja til. Jeg skal - på en spændende måde - formidle en arbejdsproces, som end ikke er helt bevidst om, hvad er. Jeg havde fortalt folk jeg mødt på vejen - helt præcist Peter Mygind og Mick Schack - om projektet. Og de syntes begge, at det lød utroligt spændende, og jeg begyndte at få mere selvtillid.

På terrassen læser vi teksten. Den er god og har meget på hjerte om kunst og dens betydning for vores fælles meningsdannelse i livet. Den er lidt Beckett-agtig. Nogle klovnetyper mødes til en begravelse. De taler om den døde. De optræder i tableauer. Meget smukt. Min tillid tog et nervøsitetsskud igen. Smuk tekst, men hvordan viser vi publikum vores arbejdsprocesser og værktøjer? Hvordan

åbner vi på under en time en filosofisk tekst, så publikum oplever, at den folder sig ud? At vi med vores kunst kan påvirke teksten i forskellige retninger og skærpe situationerne i den?

Vi blev enige om at vælge en lille sekvens, hvor klovnene mødes og så arbejde med deres relationer til hinanden. Vi kunne ikke arbejde med hele teksten, da den tog et kvarter bare at læse. Vi kunne dog begynde med at læse den, så folk havde et indtryk af helheden. Eller i hvert fald en første lytning af teksten.

Vi kan spole frem til selve arrangementet. Vi får sat microports på, da vi skulle tale på en udendørs scene. Men disse microports er ikke dem, jeg kender fra teaterproduktioner. Godt nok har man en lille mikrofon ved munden, men den er ikke trådløs. Den fører ned til en boks i mit bælte, og derfra går et

xlr-kabel over til mixeren. Jeg har med andre ord nu fået påsat en xlr-hale. Det har skuespillerne sådan set også, så min ide om at vise hvordan man kan arbejde med arrangementer og karakterernes placering i forhold til hinanden i rummet gik fløjten. Det eneste mulige arrangement var på en linje og ingen måtte krydse hinanden. Jeg nåede at tænke, at arrangørerne i hvert fald ikke forstod så meget om teater arbejde. Og hvorfor skulle de dog også det.

Christian og Thomas spillede en art Hammer/Clov-relation. Christian skulle spille blind og Thomas en indfalden underhund. Godt så. Vi begynder med at placere dem i forhold til hinanden. Men også tæt på hinanden. Det er godt at vise noget stort fysik først, tænker jeg, og så vise, hvordan vi kan samle det til en intensitet bagefter. Jeg forklarer publikum, at nu vil vi undersøge, hvordan en lille ussel,

bage fyr leder sin blinde herre frem. Han kan slæbe ham ved armen, men finder Herren sig i det?

Thomas slæber afsted med Christian. De siger replikker, men ikke dem i teksten. De koncentrerer sig om relationen. Herren finder sig ikke i det, men det bliver sjovt. Folk griner, og jeg slapper lidt af. Jeg har taget "papnæsen" på, men Christian og Thomas' komiske, kropslige evner gør relationen sjov og rørende. Omend lidt stort spillet. Vi forsøger at lade Christian behandle Thomas godt, men fastholde at Thomas er ekstremt underhund. Hvad oplevede I spørger jeg publikum? De svarer mange forskellige ting. Det blev mere rørende. Det blev uklart. Det blev kedeligt. Osv. Jeg spørger, hvad kan vi gøre for at gøre set klarere? Der er igen mange svar. Jeg beder Thomas, om kun at være underhund, når Christian taler til ham. Resten af tiden er

han overlegen. Hvad oplever i nu? Mange svar.

Kitt kommer ind, fordi det står det i teksten. De to mænd tager godt i mod hende. Hun græder jo. Det er jo en begravelse. Vi prøver, at mændene ignorerer hende. Hvad gjorde det ved deres relation. Mange svar. Publikum læser fortællinger ind i alt nu. De kender hende. Det kan ikke lide hende. De vil være alene i deres sorg. De har ikke set hende. De vil have hende til at gå. Nu prøver vi at få mændene til at hviske deres replikker. Kitt reagerer straks ved at føle sig talt om. Hun bliver rasende. Altså i rolle naturligvis. Jeg taler lidt, om skuespilleres arbejde med aktion/reaktion. Kunne hun reagere på andre måder? Mange forslag.

Jeg har glemt tiden. Den er gået. Katja kom nærmest ikke på scenen. Vi var teater-

folk i vores rette element. Vi blev grebet af arbejdet. Jeg gjorde i hvert fald. Jeg glemte alt, om at formidle hvad der er dejligt ved teater. Bagefter var der nogle afsluttende spørgsmål. Bl.a. det med, hvor meget skuespillerne må improvisere over teksten. Svært at svare på. Når vi undersøger relationer, må de gerne for mig. Når vi arbejder med undertekst, så helst ikke.

Jeg var meget glad bagefter. Det havde været som at arbejde med noget at det helt fundamentale i teater, men med et panel af folk, der var øjne udefra og kom med forslag. Det var en glæde at opleve, at de kastede sig ind i det med en så stor begejstring, at jeg ikke havde behøvet at være nervøs for, hvordan jeg skulle formidle min.





METROPOLIS
FESTIVAL 2013
CITY PERFORMANCE CO.
KØBENHAVN 1000
www.kit.dk