

DET POSTOMDELTE

FAGBLAD FOR FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER

Nr. 75 - juni 2016



Udgiver:
Danske Sceneinstruktører
Nørre Voldgade 12 2.th.
1358 København K
Tlf. 33 33 08 88
www.stagedirectors.dk
email: info@stagedirectors.dk

Deadline næste nummer:
mandag 29. august 2016

Redaktion:
Inger Birkestrøm Juul, FDS
Fie Norman Johansson, FDD
Rasmus Skov M. Jeppesen, FDD
Steen Madsen

Layout: Jakob Brandt- Pedersen

Forside:
Det Kongelige Teater: "Salome"
Instruktion: Stefan Herheim
Foto: Per Morten Abrahamsen

Bagside:
Foto: Steen Madsen



Østre Gasværk Teater: "Cykelmyggen Egon møder Tommelise"
Instruktion: Steen Koerner PR-foto

Lige efter påske holdt vi generalforsamling; vores lille forening har det godt, der var et flot fremmøde og et rum til mange relevante overvejelser dels på baggrund af Søren Friis Møllers oplæg om kunstens rolle og udfordringer og dels fordi det altid er interessant at mødes med kollegaerne og høre nyt fra fagets mange sider. I bestyrelsen måtte vi sige pænt farvel til Mikkel Flyvholm og Rasmus Ask og velkommen til Lene Skytt og Nicolet Faber. Nye stærke kræfter som jeg glæder mig til at arbejde sammen med.

En fin eftermiddag og aften i en tid hvor der er mange grå skyer på himlen. Og det er ikke bare det ustadige forårsvejr jeg taler om, men snarere konsekvenserne af statens mange nedskæringer på kulturområdet. I skrivende stund er det blevet udmeldt at Københavns Teater fusionerer to teatre og lukker Rialto. Refusionsprocenten til egnsteatrene

og bidraget til de københavnske Lille Storby teatre bliver skåret drastisk.

Kulturministeren er glad for "den fornuftige beslutning", KbhT's bestyrelse mener at den nye struktur vil være med til at udvikle scenekunst af national betydning. Og ifølge den udsendte pressemeddelelse, betyder den nye struktur, at det store udbud af teater fastholdes.

Det er muligt, men umiddelbart syntes jeg, at det er forkert at der ryger endnu en farve ud af det samlede teaterlandskab. Der virker som om nogen ønsker at beskære scenekunsten skive for skive. Åben Scene, Dansescene, Lille Storbyteatre, Egnsteatre, Københavns Teater, alle bløder. Det er vanskeligt at se, hvem der vinder på disse nedskæringer, det er i hvert fald hverken publikum eller kunst. Vi må huske at det er kræfter oppefra, der i

efterhånden lang tid har dikteret de københavnske teatres repertoire og stil og hvis der er noget der går galt, bliver regningen sendt til kunstnerne. Igen og igen.

Denne behandling af scenekunsten forekommer så meget mere urimelig, når man oplever det store indre liv og den mangfoldighed og udtryksstyrke der er fagets virkelighed. Lige nu kan vi alle se frem til endnu en storslået manifestation i form af Cph. Stage 16, hvor der præsenteres over 110 forestillinger fra ind- og udland på teatre, i det offentlige rum og andre alternative scenerum. Så for en stund skal vi igen glæde os over kunstens indhold og ikke dens fattige rammer.

Jeg glæder mig til vi ses i teatret og i sommeren, der er på vej!



RASMUS SKOVMAND

TEATERKOORDINATOR: TEATERLINIEN "FLOW" HF & VUC, 1748 ODENSE

Inspirationen til dette interview med RASMUS SKOVMAND, daterer sig tilbage til d.17.marts, hvor en invitation til: THE LARAMIE PROJECT, opført af TEATERLINIEN på FLOW, blev vist i Nørregaards Teater, Filosofgangen, Odense. - Det nye var, at se FLOW-eleverne optræde i et professionelt teaterum-og miljø og - skulle det vise sig, en herlig nytænkende faktor, som blev anvendt optimalt.

RASMUS SKOVMAND tager imod på FLOWs undervisningssted, en statelig og rummelig bygning i Skibhuskvarteret, som i sig rummer både HF-undervisning og et VUC-område for TEATER og MUSIK, hvor TEATER er RASMUS' ansvarsområde. Eleverne er typisk 17/18 år når de kommer, og i begyndelsen af 20'erne når de afslutter deres forløb. 2/3 af undervisningen er HF-baseret, 1/3 er TEATER. Mange rekrutteres fra Efterskolerne, hvor de har modtaget drama-og/eller

musikundervisning som en integreret del af deres skoleforløb. - På FLOW er: "Historien i centrum, eleverne skal fungere som et ensemble og have lyst og vilje til at formidle deres karakterer til publikum. Klassens elever har rettigheder og indflydelse - som de tilegner sig ved at kunne begrunde deres ønsker, i balance med indflydelsen de har/får." - FLOW rummer både et uddannelses-og et dannelsesaspekt... "som udmønter sig i viden, indsigt og respekt for metiøren, og evnen til at se sig selv"!

I afsøgningen af, hvor børn/unge får deres teaterinteresse fra, og set i lyset af muligheden for at forestille sig dem som fremtidige teatergængere eller udøvere af professionen, mener Rasmus at: "Jo mere forældrene er lødigt interesserede i teater og tager barnet/den unge med, jo bedre, men der gives også gode chancer for senere vakt interesse, ved mødet

med engagerede skolelærere der ser forestillinger sammen med eleverne, og eventuelt også inddrager dramæet som fagområde"!

RASMUS' SKOVMANDs egen historie har udgangspunkt i Assens. - Han kom i privatskole: Strandmølleskolen, hvor to teaterbejstrede lærere introducerede eleverne til dette område - hvilket var sammenfaldende med Rasmus' stedfar - som også var teaterinteressert! Men lysten til teater var for stor, og han overgav sig; begejstringen kunne ikke stoppes. - Direkte videre fra skolen spillede Rasmus i 1962 med i en lokalrevy - som var et DATS-kursus - og fik efterfølgende tilbuddet om at være med som: "Ung i DATS" (hvor bl.a. Per Smedegaard/nu leder af Svalegangen også gik). RASMUS fik her en vigtig position i grunduddannelsen for unge - også kaldet: "Spegepølse-kurserne"! - Efter gymnasiet i 1990 som 19-årig, arbejdede Rasmus sammen

med instruktøren fra revyen og afholdt kurser og møder i DATS-regi i Jylland, på Fyn, i Norge, Sverige, Finland og Dublin. - Efter flere års virak, landede RASMUS på FLOW som



TEATERKOOORDINATOR, i erkendelsen af, at det at skulle være far som 21-årig, fordrede en anden slags liv, og Rasmus koncentrere efterfølgende sin profession og sit arbejdsliv på ét sted: "Fra det meget omrejsende liv, er energi og indsigt nu omsat til: Entreprenørskab og at udtænke concepter"!

I RASMUS SKOVMANDS perspektiv er: ..." noget af det væsentligste ved at arbejde med teater er både at arbejde med ELITE og BREDDE; at arbejde med nærværende ting, at overleve i en krisetid, styrke KULTUREN og istedetfor at opleve folk blive fattige og bange mennesker - være med til at forandre nogens liv og skabe GLADE BORGERE. - Det centrale i teatret er OPLEVELSEN og MØDET- at møde sig selv !"

I de afsluttende bemærkninger om det nært forestående, åbenbares det, at RASMUS i

slutningen af april rejser til VESTBREDDEN for at besøge "FREEDOM THEATRE" og skal mødes med Faisal Abu, som har været gæstelærer på FLOW tidligere - og som følges med Rasmus tilbage til Danmark/Odense/FLOW, for efterfølgende at arbejde med sin metode: "Play-Back Theatre". - Et inspirerende sammentræf, fordi denne signatur også har været på ophold i Hebron/Vestbredden som gæst hos TIPH i 2008, og mødt teaterfolk dér, som enten er de samme - eller som må kende hinanden... Så fra FLOW er vi pludselig i dialog om/med mellemøsten - og det passer så fornemt med hele RASMUS' vingefang og tilgang til det teatrale felt !

*Interview: Inger Birkestrøm Juul / Instruktør
FDS/Dramaturg/11.april - Odense*



FLOW

GÆSTELÆRERE I MAJ: FAISAL ABU ALHAYJAA/PALÆSTINA OG NATALI: UK

I forlængelse af RASMUS SKOVGAARDs besøg på FREEDOM THEATRE, Vestbredden, PALÆSTINA fulgte en genvisit på FLOW, hvor FAISAL og NATALI skiftes til at undervise i en uge hver dag fra 9-15. - FAISAL lægger ud med dramaopvarmning og tillidsøvelser, tilføjet længere sekvenser med rytmer og lyde som gruppens medlemmer overtager og udveksler så det bliver et musikstykke. - Da holdet er godt rystet sammen, placeres de i en rundkreds på gulvet, hvor han fortæller om Palæstina/Israel. - (Resumé af Faisals indlæg): Den 1.INTIFADA startede i 1987, hvor Palæstinenserne protesterede mod Israelsk okkupation med stenkast og lignende former for modstand. - Den 2.INTIFADA dateres til år 2000, som omfatter tanks og bombefly fra Israelsk side, og er en kraftig opgradering af besvarelsen på Palæstinensisk modstand. - I disse år startes STENTEATRET af en Israelsk kvinde der er gift med en Palæstinenser. Det

er navngivet sådan: "fordi teaterarbejdet er de sten vi kaster nu". - Kvinden modtager for dette initiativ DEN ALTERNATIVE NOBELPRIS på 150.000 svenske kroner, som anvendes til at arbejde og undervise i: TEATER/KULTUR/IDENTITET under navnet: "FREEDOM THEATRE".

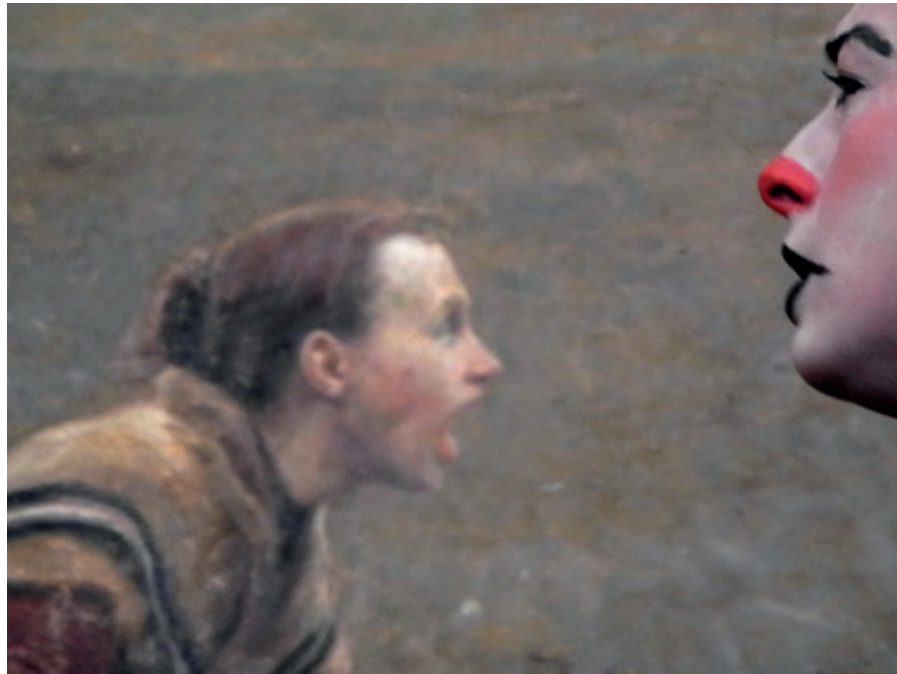
NATALI fra UK - overtager undervisningen og arbejder specifikt med POWER AND STATUS. - Det er en længere sekvens med detaljeret arbejde om kropsholdning, blikretning og bevægelsesmønstre, hvor eleverne får demonstreret og øvet sig i aflæsning af status og statusskift ved små forandringer af kroppen, demonstreret på gruppevis STILL-billeder. Holdet deles op i størrelser på 4 personer, som hver især viser en situation med tydelige magtforhold. På skift aflæser eleverne hinandens billeder og afslører MAGTFORHOLD og RELATIONER. Ved mindre ændringer af billederne, forandres styrkeforholdet, og kan

ved en enkelt bevægelse vise helt modsatte intentioner.

FAISAL arbejder videre med PUSH AND PULL/ BODYMOVEMENTS og attituder. I længere sekvenser arbejdes med: øjenkontakt, fokus, lytten og bevægelser. - I forlængelse af de forudgående arbejdsforløb præsenteres holdet for PLAY-BACK THEATRE, som er en metode der arbejdes med i FREEDOM THEATRE. Eleverne opfordres til at genhuske en episode i deres eget liv, hvor deres magtforhold skiftede voldsomt og mærkbart. Følelsen af høj eller lav status "...where your power changed", at gå ind i erindringen og kropsfølelsen, dele den med de andre 1:1 og efterfølgende vise en situation hvor følelsen indgår og vises. "Add words and noice as a spice to the story!" En husker at have stjålet slik i en forretning, en anden fik sine kammerater til at tisse kollektivt på et bestemt sted, og

følte sig bagefter som en bandleder. - Faisal beskriver metoden som "Creating the PLATFORM: 1) The beginning GO INTO THE STORY, 2) The middle ex: STEELING THE CANDY 3) The end OUT OF THE STORY - getting thrown out of the store ! " Efterfølgende en øvelse, hvor en person sidder på en stol med lukkede øjne. Et bundt nøgler ligger under stolen. Holdet står på række ved den fjerneste væg, og skal lydløst at bevæge sig hen og fjerne nøglerne uden det høres. Personen på stolen skal pege præcist i den retning hvor eventuelle lyde høres, og denne skal gå tilbage til væggen og begynde forfra. - Der er forskel på hvor lydhøre de forskellige på stolen er, også hvor præcist retningen hvorfra lyden kommer registreres. - Det lykkes i flere tilfælde at fjerne nøglerne helt lydløst!

Observeret af Inger Birkestrøm Juul / Instruktør FDS/
Odense 3.maj 2016 ●



FLOW Præsentation på Brandts. - Foto: Inger Birkestrøm Juul

CARSTEN WITTRÖCK

TEATERLEDER NØRREGAARDS TEATER

NØRREGÅRDS Teater ligger i et stort historisk hus på Filosofgangen i Odense, som også rummer Den Fynske Opera, Momentum og en mini-mokkabar. - Huset har fortid som teater, biograf og storladent dansested med udsigt til Munke Mose parken og en pittoresk del af Odense Å. - Teaterleder CARSTEN WITTRÖCKs primære opgave på Nørregaards Teater - som Lille Storbyteater på 5.år her i Odense - er, at producere og skabe rammer om teater for de 1½ - 16 årige.

Denne eftermiddag mødes vi i anledning af Foreningen af Danske Sceneinstruktørers bestyrelses ønske om - gennem møder, saloner, oplægsholdere og interviews i fagbladet - at indkredse, identificere og fordybe sig i områder som: teaterundervisning i skolerne, teater som (ud)dannelsesprojekt og udvikling af teatrets fremtidige publikum.

- Inspireret af Nørregaards teater for ganske nylig har lagt professionel scenekapacitet til HF/Teaterskolen FLOWs 3.årsopgave: " The Laramie Project" instrueret af Malte Claudio Lind fra FDS. - Samarbejdet kom istand ved henvendelse fra FLOW af deres teaterkoordinator Rasmus Skovgaard, som foreslog ungdomsgruppen fik mulighed for at indgå i en professionel teaterramme. - Ifølge CARSTEN: ...er der et skisma mellem undervisning og skabende kunst, mellem produkt og process. Det er overordentligt vigtigt at have tid nok, så der inkluderes undervisningsforløb og så eleverne er bedre klædt på til at forholde sig til - i dette tilfælde - den dokumentariske form som noget særligt, den scenografiske opbygning, og publikums blik"! Det er Carstens opfattelse - at det faktum, de unge kommer ind i en skabende kulturinstitution - forandrer deres holdning til den forestilling de arbejder med, og at det ejerskab de udvikler

til stedet, får dem til at fungere som ambassadører for teatret og teatervirksomhed som sådan. Der er en stemning af højskole i de 14 dage i produktionsfasen, hvor rummene er fyldt med ungt liv, som til premiere/afslutningsfest fester til kl.03 om natten, og samtidig skal fungere som ensemble i prøvetiden fra 10 - 19 om dagen"! Carsten er meget opmærksom på, at :”eleverne er sårbare i forhold til offentlighedens dom, og at det er de professionelles opgave at beskytte denne sårbarhed hos de unge. Opgaven er udtalt at gøre klart de ikke er professionelle, men skole-elever der optræder.”

Når man anskuer den almindelige skoleundervisnings forholden sig til teater, er der allerede i Odense en aftale Kommunen og Nørregaards teater imellem etableret en ordning som betyder at 1., 4. og 8. klasse tilbydes en teateroplevelse 1 gang om året, dvs ca.

2.000 elever pr. klassetrin og ca. 75 % benytter sig af denne ordning. Nørregaards teater producerer skolemateriale om forestillingerne til 4. og 8. klasse, hvor de mindre får lov at hengive sig til oplevelsen udelukkende. - Det er vigtigt for Carsten at teateroplevelsen ikke udelukkende bliver fagspecifik, men at man forholder sig til det særlige kunstneriske felt teatret er, hvor selve mediet er bærende. Den fagpædagogiske tilgang mange lærere har, kan til tider skærme for instruktørens og scenografens kunstneriske arbejde. - Carsten gør opmærksom på idrætten og musikere, som er meget aktive i deres involvering i skolerne, og at teatrene og professionens udøvere har en vigtig opgave i udviklingen af forståelse for og indsigt i scenekunsten.

Af konkrete muligheder nævnes "Huskunstnerordningen", som Nørregaards teater har gjort brug af i samarbejdet med Teatret ST.TV. fra



Amager som har arbejdet med skriveøvelser til brug for et manuskript, som efterfølgende er blevet testet direkte med professionelle skuespillere. Ordningen betyder institutionen betaler 1/4-del af honoraret og ordningen 3/4, og ordningen kan anvendes på timebasis og op til månedsaftaler. - Et eksempel fra Odense var skabelsen af BOL BRONX på initiativ af musiker Erling Hjernø som i samarbejde med Carsten Wittrock og sangerinden Nana skabte 6 workshops, som mundede ud i en forestilling om bydelen Bolbro, Odense vest.

CARSTEN WITTRUCKS egen vej til - og nuværende status som teaterleder kan næsten indledes med et "...Og nu til noget helt andet!" - Udgangspunktet er barndom på Lolland Falster og Økonomiuddannelse i Sønderborg, med Informatik som speciale. Uden egentlig kendskab til scenekunst møder Carsten Teatret MØLLEN og Carsten bliver ansat som Møllens administrator. - Dette "wake-up-call" som varer fra 1989-96 generer en kærlighed til teatret og en voksende respekt for Gitte Kath's kunstsyn, at stole på det væsentlige i den følelsesmæssige berøring, at virkelig at tro

på noget, og modet til både at tage fejl og at have ret! I forlængelse heraf bliver Carsten, formand for Børneteatersammenslutningen og møder via dette arbejde Annette Nissen, som han bliver gift og arbejder sammen med i 10 år i Helsingør hvor de skaber et projektkontor som en reaktion på, og en tese om at dansk teater er overadministreret! Under dette forløb bliver Brian Mikkelsen Kulturminister, og teaterbranchens udøvere bruger umådeligt holden megen tid på at skælde ud og klage sig over dette, så meget at Carsten vælger i 2002 at forlade området, og bliver administrationschef i GILLELEJE GOLFKLUB. - "Der er noget med skriveborde - når jeg ser et bliver jeg straks postmester!" - Der er visse sammenfald mellem det at være ansvarlig her og i teatersammenhænge; det er en foreningskultur, non-profit og lystpræget - - Sideløbende med dette holder Carsten kontakten ved lige ved stadig at økonomistyre for Nørregaards Teater, som han sammen med CLAUS REICHE og HANS NØRREGAARD stiftede tilbage i 1992. I 2008 vender Carsten tilbage til NØRREGAARDs Teater, som en del af ledelsen - Da aftalen om lille storbyteater i Odense i 2011 sendes i udbud, søger

Carsten sammen med NØRREGAARD TEATER opgaven i Odense og flytter til Odense med hele sit produktionsapparat og forgrenede kontakter. - Han har skrevet et dramatisk værk: PERS LILLE VERDEN i år 2000, men har i nyere tid foretrukket at fordybe sig i det scenografiske arbejde.

- Lige nu er en bearbejdning af "TRE SØSTRE" af Chekov lagt i hænderne på instruktøren Leiv Arne Kjølmoen, med Carsten som scenograf; og den får premiere i september. - Om ønsker for fremtiden her er: "et større ensemble, en samlende produktionsenhed for teatrene i byen og meget gerne flere konkurrerende børne og ungdomsteatre i Odense! - København er på en måde for tæt på som arbejdsmarked, men for langt væk for børne- og ungdomspublikummet. Det er for nemt at kaste sig på toget, i stedet for at bosætte sig her og give sin opmærksomhed og liv til byen".

*Interview: Inger Birkestrøm Juul / Instruktør
FDS / Odense d.26.april 2016*





Nørregårds Teater: "Bolbronx" - Instruktion: Nils P. Munk - Foto: Daniel Buchwald

STIG JARL

LEKTOR, MAG.ART.TEATER-OG PERFORMANCESTUDIER, INSTITUT F. KUNST-OG KULTURVIDENSKAB, KBH.

KUA befinder sig på Karen Blixens Vej - og opstigningen til 5.sal giver udsigt og udsyn i mere end fysisk forstand. - En let banken på Stig Jarls dør afstedkommer en venligt smilende studerendes exit, og på ingen tid er Stigs koncentration rettet mod dette ærinde, der handler om hvad der rører sig på Teatervidenskab - som nu hedder: Teater- og performancestudier - og nogle overvejelser om teatersituationen og forholdet til publikum i nyere tid.

Med udsigt til skønne plakater fra gæstespil med Dario Fo og Peter Brooks Mahabharata, starter historien her: for efter at have studeret Teatervidenskab i ganske mange år i 70'erne rendte Stig nemlig fra pladsen - først for at blive pressesekretær på Det Danske Teater, siden egnsteateradministrator på Dueslaget i Birkerød for så sammen med teatergrupperne Natholdet og Vester 60 i 1983 at starte og

være daglig leder af Teatret Københavneren på Nørrebrogade - hvor vi i dag finder Teater Grob. I årenes løb var fingrene også omkring en række større og mindre gæstespil - som bl.a. i samarbejde med Per Moth og Morten Grundwald resulterede i nogle af de store internationale forestillinger i Østre Gasværk.

"Det jo var en fantastisk tid, hvor man kunne klare sig på lidt løn hist og her og så ellers den supplerende understøttelse", siger Stig med drømmende øjne. I midten af 80'erne vendte han for en kort bemærkning tilbage til universitetet for at få afleveret sin magisterafhandling om gade- og aktionsteater. Gruppeteatret og ikke mindst Solvognen havde han fulgt med stor kærlighed i mange år og sammen med andre studerende indsamlet materiale og lavet Dokumentationscentral for gruppeteater, for at historien og kildematerialet ikke skulle gå tabt. Alt sammen på initiativ af

fagets daværende professor Kela Kvam, "som satte alt muligt i værk, og overlod det til de studerende at udføre det! Det var fantastisk lærerigt!"

Et andet ekspertområde blev hurtigt det teaterpolitiske - lovgivning, økonomi og statistik - og han har været involveret i de fleste af Kulturministeriets teaterlovsbetænkninger siden slutningen af 80'erne. Hertil kommer nogle år som forretningsfører for Flemming Enevold på Rialto Teatret og som direktør for teaterforlaget Drama.

For snart 25 år siden fik han et adjunktur på sit gamle studium, og så blev han lektor. Var det et farvel til teaterbranchen?

"Forholdet blev i hvert fald anderledes. I et vist omfang føler jeg mig stadig som en del af branchen; men jeg skal kunne håndtere

forskellige synsvinkler og især tage et helikopterblik. Det er vigtigt for mig, at universitetet ikke - hverken for vores studerende eller vores omgivelser - opleves at befinde sig i en osteklokke eller et elfenbenstårn. Eksterne samarbejdspartnere er enormt vigtigt. Vores studerende er i praktik alverdens steder, og jeg selv og mine kolleger har vores individuelle kontakter og samarbejder til forskellig side”.

På ønskesedlen står bl.a. et fastere samarbejde med både kunstneriske uddannelser, teatre og brancheorganisationer: ”Jeg tror, at de af vores studerende, som arbejder mere intensivt med dramaturgi, og flere af eleverne på Scenekunsts skolen kunne have fornøjelse af at lege sammen – danne kreative alliancer. Ligeledes så jeg gerne vores fag indgå i samarbejde om både en fremtidig teaterproducentuddannelse og en performanceuddannelse. Men jeg oplever også interesse fra



branchen. For nylig havde jeg et møde med TIO, som kom med forslag til undersøgelser, som vi sammen kan gøre til projekter for studerende. Det samarbejde glæder jeg mig til”. Stig taler om en ”forpligtelse til ikke bare dele viden med omverdenen, men også at aktivt blande sig, når det er nødvendigt”.

Og det gør han så, selv om det måske ikke var alle i teaterbranchen, der syntes, at det var lige nødvendigt at blive mindet om, at de statsstøttede teatre over en 30 årsperiode havde fået tilskuertallet reduceret med omkring 1/3. Fra ca. 3 mio. tilskuere i 1981 til de ca. 2 mio. som niveauet har været på de seneste fire-fem sæsoner.

Men han går også videre og skiller tallene ad og stiller spørgsmål. Så viser det sig, at faldet udelukkende er blandt de større teatre, mens de små producenter – egnsteatre, små

storbyteatre og Kunstfondsstøttede teatre – har holdt skansen.

”Grundlæggende skal vi gøre os klart, at en reduktion i antallet af teaterbesøg jo ikke er det sammen som at en million mennesker, der en gang gik i de statsstøttede teatre, nu slet ikke går i teatret mere. Nogle af dem går blot mindre i teatret, end de gjorde i teatrenes storhedstid i 1970’erne og 80’erne, hvor det ikke var ualmindeligt, at et abonnement omfattede både seks og otte forestillinger om året. Andre går stadig i teatret, blot mere i de ikke-statsstøttede. Og så er der naturligvis konkurrencen fra andre typer af underholdningstilbud, som fx Wallmanns, hele showområdet og stand up-feltet. I det hele taget er der meget som konkurrerer om vores tid og penge. Mere end i 80’erne og 90’erne. Tænk bare på vores tidsforbrug foran diverse skærme”.

”Jeg er naturligvis ikke interesseret i, at mine tal skal bruges som argument for at skære i teaterstøtten. Det er også derfor, at jeg forsøger både at nuancere og forklare. I det hele taget har vi et vigtigt pædagogisk projekt i

forhold til vores kulturpolitikere. De skal også forstå, at man ikke bør tænke kulturstøtte efter samme principper som karakterpenge: ‘- I får flere penge, når det går godt, men hvis ikke, så tager vi dem igen’. Snarere bør politikere erkende, at det koster penge at opsøge nye publikumsgrupper, som er fremmede for teatret”.

- Men hvad skal man egentlig med Teatervidenskab – øh undskyld Teater- og performancestudier, spørger jeg lidt provokerende og måske også for at vende tilbage til udgangspunktet. - Hvad vil I med jeres studerende? Og hvorfor nu et nyt navn, der ikke er til at sige?

”De traditionelle jobs for vores kandidater kan groft set deles i fire grupper: undervisning på gymnasier, seminarer, højskoler; formidling, såvel på teatre som i mediernes; forvaltning og administration, der både dækker embedsmanden i kommune eller stat og teateradministratoren samt endelig dramaturgen i dette jobs meget forskellige udformninger”.

”Men arbejdsløsheden er helt klart et alvorligt problem for vores kandidater. Derfor er det også vores opgave at ruste vores studerende bedst muligt. Vores ændring af navn hænger for så vidt sammen med den situation, for vi har ønsket at dreje eller udvide fagets profil, så den også omfatter anvendelse af de redskaber og analysemetoder, som vi sædvanligvis har brugt på teatret, i andre sammenhænge. Hvad enten det handler om at kunne håndtere kreative processer i forskellige erhvervsvirksomheder eller at kunne se dramaturgi anvendt i virksomhedsorganisation eller udstillingsindretning”.

”For vores lille afdeling er det en udfordring at magte de to sider, uden at bukserne revner”, indrømmer Stig, ”men så tror jeg også, at vi på sigt kommer til at opleve, at de to sider styrker hinanden”.

Interview: Inger Birkestrøm Juul / Instruktør FDS, København d.2.maj 2016



Foto: Gitte Loting/Teatercentrum



Teatercentrums festival, som i 2015 fejrede sin 45 års fødselsdag, er den suverænt største årlige begivenhed for dansk scenekunst for børn og unge. Mere end 120 professionelle børne- og ungdomsteatre deltager i løbet af festivalugen med næsten 200 forskellige forestillinger og over 750 opførelser i alt. Alle med gratis adgang for store og små mennesker.

D E N N Y E B E S T Y R E L S E



Christoffer Berdal

Statens Teaterskole 1994-98

Biologiske abe Nicolas Bro, Statens Teaterskole
Natsværmer Nicolas Bro, Mammut-teater
Faust er død, Mark Ravenhill, Mungo Park
Kalledeley Farce, Botho Strauss Får 302
Guder, fantomsmerter, Jokum Rohde, Århus
Teater.



Foto: Jens Poulsen

INGER BIRKESTRØM JUUL

Instruktør FDS / Dramaturg /
www.site-specific.dk

Eks. på iscenesættelser til lands: MEDEA på
Banegårds Center. Til vands: DON JUAN/
Galeasen Fylla, sejlede tourné. I luften: DE
VILDE SVANER / Beldringe Lufthavn, prof.
kunstnere og aircrafts.

Arbejder sammen med alt fra operasangere,
cirkusartister til brandmænd.

Internationale opgaver i: Irland, Grækenland,
Chicago/USA, Island.

Studieophold: Israel/Palæstina,
Tjekkoslaviet, Portugal, New York,
Grækenland +++

Bestyrelsesopgaver: Mødevirksomhed og
artikler til fagbladet.

2016/17 Kunstnerisk Konsulent på MOD.
STRØM, plus free-lance opgaver.



Nicolei Faber

Nicolei Faber. Uddannet skuespiller fra GITIS
Scandinavia 2004 og instruktør fra Den
Danske Scenekunstscole i 2014. Indtrådt i
bestyrelsen i 2016 og sidder i redaktionen på
det postomdelte. Bosiddende i København.



Lene Skytt

Mit navn er Lene Skytt. Jeg er uddannet sceneinstruktør fra SSKS i 2013. Siden da har jeg arbejdet med intimteater, teaterkoncert, devising, site specifik, børneteater, borgerinddragende teater og animationsteater.

Jeg er medstifter af kunstkollektivet FAMILIEN der har eksisteret siden 2013.



Solveig Weinkouff:

Jeg er glad for at være en del af den nye bestyrelse for FDS. Min lyst til at gøre en indsats for os instruktører springer ud af et ønske om at forbedre vores arbejdsforhold og påpege, at vi som ledere af den kunstneriske proces ikke bare kan erstattes eller undværes, hvis det kunstneriske resultat skal være interessant. Jeg har en særlig indsigt i arbejdsforholdene indenfor børne- og ungdomsteatret.

Selv har jeg en baggrund som skuespiller på Jomfru Ane Teatret og har været i mesterlære som instruktør gennem fem sæsoner på Aveny Teatret og Dr. Dante. Gennem årene har jeg instrueret både voksen- og børneteater, samt radiospil og produceret montager til P1.

www.weinkouff.com



Madeleine Røn Juul

Sceneinstruktør fra Statens Teaterskole 1984. Har siden 1984 instrueret mere end 70 forestillinger for små og store teatre i Danmark og Norge og 27 radiospil for Danmarks Radio., deraf flere prisbelønnede.



Foto: Per Morten Abrahamsen

Karina Dichov Lund:

Mit første år som medlem af bestyrelsen i sceneinstruktøren er gået - aglige synspunkter er udvekslet - diskuteret - konkret opgaver og problemstillinger, vendt og drejet - ønsket om at styrke vores arbejdsområde er ikke til at tage fejl af og glæder mig til at tage fat på endnu et år.

Om mig:

Jeg er freelance koreograf, iscenesætter og producent og siden 2004 har jeg været kunstnerisk leder af Koreografkollektivet E.K.K.O som jeg stiftede jeg sammen med koreograferne Klara Elenius og Emma Nordanfors.

Jeg arbejder med koreografi i ordets bredeste forstand og i så mange forskellige kunstneriske og formmæssige sammenhænge og konstellationer som overhovedet muligt.

Jeg er indtil årsskiftet medlem af Statens Kunstfonds Repræsentantskab, sidder i danseudvalget i Dansk Skuespiller Forbund og er bestyrelsesmedlem i interesseorganisationen De Frie Koreografer.



Jacques S. Matthiessen

Arbejdet professionelt med scenekunst siden 1977.

Har arbejdet som mimer, danser, skuespillere, teaterpædagog, dramatiker og instruktør.

Kunstnerisk leder af 'Passepartout Theatre Production'. (PTP)

Væsentligste instruktør opgaver:

Teatret v. Hans Rønne: SIT, EXIT, DITTO, TONEFALD, DEJA VU

Århus teater: GULLIVERS REJSE

Folketeatret: SANDHEDENS HÆVN

Det Lille Teater: ET JULEEVENTYR, DEN GLADE LØVE, PÅ SPORET

Marionet Teatret: TIL EN BEGYNDELSE, SANDKASSEN, BARBERSALONEN

PTP – Les Fil's d'Adam. Ségou i Mali : BANDIOGOU

Aarohan Theatre – PTP. Kathmandu, Nepal: BATHI RANI

CITO. Ouagadougou, Burkina Faso: KEJSERENS NYE KLÆDER

Statens Teater Skole: STRIDENS ÆBLE

"Brodjataja Sobatjka" Skt. Petersborg, Rusland - Nomineret til Golden Mask

2006. DEN GRIMME ÆLLING

www.passepartout-theatre.com



Anne Zacho Søgaard

Jeg er optaget af, at styrke arbejdsbetingelserne for scenekunstnere, som arbejder både i det frie felt og på større og mindre etablerede scener for at sikre en dynamisk og bæredygtig udvikling af scenekunsten i Danmark. Jeg arbejder pt. på Aarhus Teaters Borgerscene og er qua mit virke her optaget af at øge anerkendelsen af "virkelighedsteatret" som en selvstændig, kunstnerisk nyskabende genre. Desuden har tværæstetiske crossover projekter en stor plads i mit hjerte, da jeg mener at teaterkunsten i mødet med film, billedkunst og dans kan rykke på grænserne for hvad teateret som "Gesamtkunstwerk" kan. Jeg er i mine arbejder optaget af at flytte på den ofte stivnede forforståelse af, hvad teater er og rykker sansoplevelsen "ud af boksen" både fysisk og mentalt. "Randshow" en performativ rejse mellem Berlin og København (2006)
"Det normale liv" Chr. Lollike, Aarhus Teater (2011)
"Processen" frit efter Franz Kafka. Borgerscenen Aarhus Teater (2014)
"Fædre" Borgerscenen Aarhus Teater (2015)

BESTYRELSEN KONSTITUEREREDE SIG SÅLEDES

Formand: Christoffer Berdal

Næstformand: Madeleine Røn Juul

Forretningsudvalg: Christoffer Berdal, Madeleine Røn Juul, Solveig Weinkouff med Lene Skytt som suppleant

Dialogudvalget: Christoffer Berdal, Madeleine Røn Juul, Eva Jørgensen (ekstern)

Legatudvalget: Anne Zacho, Jan Hertz, Søren Iversen

Redaktionen: Inger Birkestrøm Juul, Nicolei Faber

Dansk Kunstnerråd: Christoffer Berdal

I forbindelse med konstitueringen besluttede bestyrelsen sig til at sætte TIO og ITI udvalgene på pause, indtil der igen kom konkrete sager at forholde sig til. Udvalg og arbejdsgrupper oprettes i øvrigt ad hoc.

Et konkret eksempel på en eksisterende arbejdsgruppe, er gruppen KREATIV LÆRING, der fortsætter det arbejde der startede med et salonmøde efteråret 2015. Gruppen, med Christoffer i spidsen, belyser hvorledes samarbejde med skoler og skoleledere/lærere, kan resultere i forhøjet indlæring og nye arbejdspladser for kunstnerne. Gruppen, der består af Pernille Elimar, Marie Møller, Tali Razga, Rakul Thomsen og Jacques Matthiessen, samles igen ultimo juni.



Foto: Inger Birkestørn Juul



I år fandt Foreningen af Danske Dramaturgers generalforsamling sted den 5.marts 2016 og som noget nyt mødtes vi i Aarhus, i Bora Boras lokaler. Inden det formelle program, havde vi fornøjelsen af et oplæg fra Mads Thygesen, rektor ved den Danske Scenekunstscole og cand.mag. i dramaturgi. Bestyrelsen havde bedt Mads tage udgangspunkt i sit arbejde som rektor i et forsøg på at få et indblik i Mads' visioner for dansk scenekunst, og hvilken betydning han mener ændringerne i scenekunstuddannelserne får for scenekunsten. Vi spurgte til hvordan baggrunden som cand.mag. i dramaturgi kommer til udtryk i varetagelsen af jobbet som rektor. Hvordan han vil sætte sit præg på de kunstneriske uddannelser? Og hvordan han mener scenekunstscolerne og Dramaturgi kan samarbejde og få gavn af hinanden?

Taktik - Alle skal føle de går herfra med noget
Noget omfattende oplæg fra bestyrelsens side. Mads valgte et andet udgangspunkt og spurgte de fremmødte hvad de var nysgerrig på og så forsøgte han at komme omkring det hele, så alle gik fra arrangementet og følte de havde fået noget med sig. En teknik han bruger i sit arbejde som rektor, når han holder møder og skal repræsentere og samle mange forskellige uddannelser, fagligheder og mennesker. Der kan være mange brændpunkter i spil når man skal samle flere uddannelser, og lave dem om fra at være professionsuddannelser til kompetencegivende uddannelser. Mads analyserer brændpunkter og strukturerer møderne så alle går derfra, hvor de har fået noget med sig. Han trækker på sin erfaring med at læse og analysere dramatik, han gør sig klart hvad der er de ydre omstændigheder, konflikterne, hvad der er retningen og hvad der er muligt.

Mads beskriver sin tilgang til mødet med udgangspunkt i en treakter. Det starter med en præsentation af de tilstedeværende. Hans rolle er at få folk til at tale og så finde frem til konflikter, forventninger og nå til en fælles fortælling.

Giraffen

Mads har måtte erkende at det er nødvendigt, i et job som rektor for en stor og forskelligartet organisation som den samlede scenekunstscole er, at ty til forskellige ledelsesstile i forskellige situationer og til forskellige tider. Mads havde et brændpunkt, som var samarbejde, og så dette som essentiel for at muliggøre ændringen af Den Danske Scenekunstscole, og derfor var det i starten afgørende at lære organisationen at kende. Det betød at Mads rejste meget mellem de forskellige uddannelser for at kortlægge hvad udfordringerne var, og finde den nye retning. Han ønskede

endnu ikke at udstikke den nye retning hvilket fik en meget blendet modtagelse. Nogle følte usikkerhed, andre var positive og andre igen var afventende. Det var ikke alle, der forstod hvad de ventede på.

Derfor lavede Mads en lille historie, et billede af sig selv som en giraf. Giraffen har den lange hals og kan se ting oppe fra, den har en kamuflerende pels og er derfor ikke altid så synlig. Giraffens lange ben gør det muligt for den at rejse langt, men betyder også den til tider kan være lidt vækkelvorn. Den har gode øjne og kan spotte de bedste grønne blade, eller det der fungerer godt i organisationen. Dog er det med, at giraffen har et stort hjerte, faktisk en myte - giraffen har derimod det højeste blodtryk.

Efter de 100 dage, som giraf, var Mads klar til at gå i gang med det ventende arbejde som har mundet ud i en ny struktur for uddan-

nelseme under Den Danske Scenekunsts-kole. Efter en gennemgang af de fem uddannelser; Iscenesættelse, Skuespil, Dans & koreografi, Musical og Kunstneriske processer, gik Mads videre til at fortælle om det krav den nye struktur stiller til vores forståelse af talentbegrebet. Hver uddannelse har fire kategorier eller hovedspor som hver har sin måde at tænke talent på. For eksempel i de scenekunstneriske projekter, hvor det handler om at udvikle talentet i samarbejdet med andre, modsat den fagspecifikke undervisning, som i højere grad handler om at dyrke det talent, der blev arbejdet med under den gamle uddannelse.

Samarbejde mellem Dramaturgi og Den Danske Scenekunsts-kole

Mads valgte at ligge spørgsmålet om hvor uddannelsen i dramaturgi og Den Danske Scenekunsts-kole (DDSKS) med fordel kan

samarbejde og bruge hinanden, ud til os tilhører. Her er et forsøg på en sammenfatning af de ønsker og idéer der kom i spil:

- På de scenekunstneriske projekter hvor de studerende fra de fem uddannelser samarbejder, kunne man her på nogen måde koordinere/sammenkøre det med de praksisorienterede forløb på bacheloren/kandidaten på Dramaturgi, så de studerende herfra kunne involveres.
- Et øgede samarbejde i forbindelse med når de studerende på dramaturgi skal skrive speciale. Evt. skrive om et forløb hvor den studerende har været dramaturg på et forestillingsforløb på DDSKS.
- Kunne det være muligt at tage en BA på dramaturgi og fortsætte med sin kandidat på DDSKS

- Hvordan sikrer vi, at dramaturgen ikke bliver overflødig på de scenekunstneriske projekter når de studerende på DDSKS lærer at arbejde sammen og skabe uden en dramaturgs tilstedeværelse. Det kræver at vi tænker dramaturgen ind i projekterne.
- Krav om en formalisering - samarbejdet foregår allerede på uddannelserne på enkelte studerendes eget initiativ med f.eks. praktiskforløb, men ved en formalisering kan det komme flere til gode og blive nemmere f.eks. at sammenkøre dele af undervisningsforløbene.
- Mere samarbejde vil give de studerende fra begge uddannelser mulighed for at afprøve det tværfaglige samarbejde og skabe gode relationer og kemi.
- En mulighed er at de kunstneriske udviklingsvirksomheds-projekter, der laves på DDSKS er mere tværfaglige, så de kan bruges som trinbræt og som inspiration til hvordan det formelle samarbejde kan implementeres på uddannelserne. Evt. "pålagt" at der er en dramaturg med på KUV. Der skal skabes refleksion og distance, og en dramaturg kan være med til at facilitere springene mellem praksis og det at se på processen udefra.

Der kom også nogle idéer til efteruddannelsesforløb, der kan styrke samarbejdet:

- Lave nogle mini forløb f.eks. dramaturgens evne til at skabe god kemi
- Forløb i entreprenørskab
- Forløb i nye dramaturgier

Generalforsamlingen

På generalforsamlingen måtte vi sige farvel til et kært bestyrelsesmedlem Rasmus Malling Skov som efter mange år i bestyrelsen ikke ønskede genvalg. Vi vil gerne benytte lejligheden for at takke Rasmus for det store arbejde han har lagt i bestyrelsen og for eningen igennem årene og ønske ham held og lykke fremover. Ved samme lejlighed fik vi mulighed for at byde velkommen til to nye bestyrelsesmedlemmer Anne Mai Slot Vilmann og Pil Rix Rossel samt en ny suppleant Ulla Gerlach – hjertelig velkommen til jer.

FDD's bestyrelse for 2016

Louise Frydendahl Ladefoged
Fie Nørman Johansson
Birgitte Klit Kjær
Line K Bjørk
Jeppe H Nissen

Anne Mai Slot Vilmanm
Pil Rix Rossel
Ulla Gerlach (suppleant)

Udover den arbejdende bestyrelse blev det foreslået at foreningen nedsatte en arrangementsgruppe, her meldte Anne Basse og Signe Nygaard sig på banen til at stå for en Aarhus arrangementsgruppe. Et dejligt initiativ som vi i bestyrelsen glæder os til at samarbejde omkring.

Det kommende år vil bestyrelsens arbejde koncentrerer sig om;

Vi vil fortsat holde fast i et årligt faglig arrangement. Gerne i forbindelse med generalforsamlingen
Vi vil gerne arbejde for flere fyraftensmøder/arrangementer til medlemmerne.
Vi vil fortsat være repræsenteret i Scenekunstens Faggrupper.

Vi skal fortsat arbejde på indflydelse og på at blive synlige ved at deltage aktivt i branche arrangementer m.v.

Vi vil arbejde på at holde vores internationale kontakter ved lige og tænke i samarbejds-muligheder med fx det norske dramaturg netværk

Ved siden af dette vil bestyrelsen fortsætte sit fagpolitiske arbejde og sin involvering i redaktionen på Det Postomdelte og Peripeti.

*På vejende af bestyrelsen for Foreningen af Danske Dramaturger
Fie Nørman Johansson*



"Girafes" Spring Festival 2016 - PR-foto

WWW.KUNSTNER.ORG

Kære medlemsorganisationer, rådsmedlemmer og informationsmedarbejdere

Bedre sent end aldrig! Kunstnernes Beskatning 2016 ligger nu på vores hjemmeside www.kunstner.org

*Med venlig hilsen
Elisabet*



Det Kongelige Teater: "Salome" - Instruktion: Stefan Herheim - Foto: Per Morten Abrahamsen

TIO SATSER MAJ 2016

Minimumsløn, sceneinstruktører på TIO-Teatre
Stedstilløgsområde VI, (København)

Lønramme	24	25	26	27	28	29	30
Månedsløn i hele kroner	24.412	24.734	25.062	25.396	25.734	26.077	26.425
3 mdr.	73.236	74.202	75.186	76.188	77.202	78.231	79.275
3,5 mdr.	85.442	86.569	87.717	88.886	90.069	91.269,5	92.487,5
4 mdr.	97.648	98.936	100.248	101.584	102.936	104.308	105.700
4,5 mdr.	109.854	111.303	112.779	114.282	115.803	117.346	118.912

Lønnen skal tillægges 12½ % feriepenge og 12 % pension.

Op til 40 minutters spilletid: 3 mdr.

Op til 90 minutters spilletid: 3½ mdr.

Mere end 90 minutters spilletid: 4 mdr.

Ekstraordinært store opsætninger: 4½ mdr.

RUNDE DAGE:

Mikkel Flyvholm
40 år
2. august

**Maria Walbom
Vinterberg**
50 år
26. august

Thomas Bendixen
50 år
5. august

Tove Bornhøft
60 år
18. juli

**Martin Mische-
Renard**
60 år
10. august

Vibeke Wrede
60 år
29. august

Peter Schrøder
70 år
13. juni

**Jesper de
Neergaard**
60 år
10. september

Lars Knutzon
75 år
1. oktober

FRA LEGATUDVALGET

FDS Legatudvalget, Anne Zacho, Jan Hertz og Søren Iversen, mødtes til en forårsuddeling, hvor det blev besluttet at støtte:

Ansøger	Projekt	Tildelt beløb:
Martin Schwab	Stand up for Luther	10000
Mette Kjærgaard	JURYEN	10000
Hans Hartvich-Madsen	UNIMA kongres	5000
Solveig Weinkouff	Arabiske søstre	12500
Lotte Faarup	Ræven går derude	12500

Næste uddeling finder sted til efteråret. Information om ansøgningsfrist meldes ud i september nummeret af fagbladet.



Campo: "Next Day" - Instruktion: Philippe Quesne - Foto: Martin Argyroglo

Stikord til den første samtale instruktøren har med teaterchefen (inden du siger ja til opgaven):

Se den første samtale som en begyndelse til en kunstnerisk dialog med teaterchefen.

- Hvorfor skal netop den forestilling spilles på teatret?
- Hvorfor har teatret valgt dig som instruktør til den her opgave?
- Har teateret særlige visuelle, rumlige, stil- eller formæssige forventninger bundet op på opgaven?
- Hvilken scene skal det spilles på. Skal det på turne?

Det praktiske

Hvor storindflydelse har du på valg af samarbejdspartnere: casting af medvirkende på scenen. Valg af Scenograf, lyd- og

lys-designere, komponist, koreograf, dukkemagere m.m.?

- Forestillingens målgruppe. Antal tilskuere?
- Hvordan tænkes produktionsforløbet: Præproduktion, produktion, postproduktion?
- Budget?
- Hvad får jeg i løn?

Husk du kan som medlem af FDS altid tage kontakt til et bestyrelsens medlemmer/kollega, som du ved tidligere har været engageret på teatret, og få råd og vejledning. Evt. kan Steen kontaktes for henvisninger.

Hvis du er i tvivl om hvad du siger ja til, er det altid en god ide at sende kontrakten, forbi Steen inden den skrives under.



Det Kongelige Teater: "Kong Arthur"
Instruktion: Heinrich Christensen
Foto: Miklos Szabo

10. marts 2016 var der premiere på forestillingen "Støv" på Marienlyst Slot i Helsingør, som undertegnede havde den store fornøjelse at instruere, blandt andet muliggjort med venlig støtte fra Foreningen af Dansk Sceneinstruktører

"Støv" er produceret af kompagniet Sew Flunk Fury Wit under kunstnerisk ledelse af Svend Kristensen, som også medvirker sammen med operasanger Nina Svestrup Clausen. Vi udviklede forestillingen sammen med komponist Peter Kohlmetz Møller og tekstforfatter Neill Cardinal Furio i løbet af en håndfuld intense workshops og prøveperiode.

"Støv" er en hybrid og svær at kategorisere: Fem fascinerende, menneskelignende dukker, en strålende operasanger og en skyggeagtig karakter fortæller historien om en verden efter civilisationens undergang



Sew Flunk Fury Wit: "STØV"
Instruktion: Jesper Pedersen
Foto: Søren Meisner

igennem en nykomponeret sangcyklus som stikker i retning af opera, pop, rock og poesi. Vi møder forskellige karakterer som gennemstrejfer et dystopisk landskab og som alle leder efter håbet, men kun finder støv.

Udgangspunktet for Støv var den dystopiske tendens i samtiden. De sidste dage og deromkring bliver dyrket i fuld galop i film, bøger,

tv-serier, nyhederne og grafiske romaner. Også i medierne boomer undergangsindustrien.

Dystopien er den fantasi vi bruger til at tænke over, hvad der sker, når vores handlemuligheder og frihedsrum tilsyneladende er ophørt, samtidig med at mennesket fortsætter med at leve. Vi ville forsøge at skabe et poetisk udtryk som giver rum for de største og mest fundamentale yderligheder i menneskelivet. Liv og død, sorg og fortørstning, desperation og forlønning, dom og nåde, fortabelse og sejr.

Publikum og anmeldere tog godt imod forestillingen og efter spilleperioden har Reumert udvalget nomineret Støv til en Særpris ved årets prisuddeling. En national og international turne – som blandt andet tager et sving forbi Japan – er under forberedelse. ●

**Sekretariatet holder sommerlukket i perioden 4. juli – 2. august
og ønsker alle en skøn sommer med tid til både afslapning og
fordybelse!**

