

DET POSTOMDELTE

FAGBLAD FOR FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER



Nr. 84 - oktober 2018

Udgiver:

*Danske Sceneinstruktører
Nørre Voldgade 12 2.th.
1358 København K
Tlf. 33 33 08 88
www.stagedirectors.dk
email: info@stagedirectors.dk*

*Deadline næste nummer:
mandag 5. november 2018*

Redaktion:

*Inger Birkestrøm Juul, FDS
Erik Pold, FDS
Steen Madsen*

Layout: Jakob Brandt- Pedersen

Forside:

*Det Kongelige Teater: "Horisonten"
Instruktion: Catherine Poher
Foto: Miklos Szabo*

Formandens klumme..... 4

TEMA: SNAPSHOTS FRA SCENEKUNSTEN

Åh hvor vi længes 6

Og på den 8. dag begyndte de at drømme 10

CPH STAGE 2018

Shakes: Romeo og Julie 12

Punch Line 14

Folketingskandidaten..... 16

Rød Kanin Hvid Kanin 17

Misantropen 18

Menneskesøen 20

Telefonrådgivning 24

Kulturmødet Mors 25

Symposium #MeToo 26

Runde dage 28

Legatudvalget 28

NSIR møde 2018 29

Arbejdmuseet 29

Regionale kunstfonde påbegynder arbejdet 30

Rapport fra Paris..... 32

KÆRE MEDLEMMER



Helt overordnet håber vi, at I alle vil komme med spørgsmål, input og forslag til hvordan bestyrelsen skal arbejde fremover. Gør det når vi mødes, ring eller skriv. Der er mange opgaver at tage fat på og det er skønt med hjælp til at vægte dem.

Efter en dejlig varm sommer er der fuld fart på bestyrelsen igen. På det første møde efter ferien startede det store arbejde med at udstikke en kurs, dels for efterårets arbejde, hvor der jo fortsat står en ny scenekunstlov og vipper på kanten af et folketingsvalg. I pressen kan man læse, at der er mange temaer på kulturministerens agenda, så spørgsmålet er, om den nye struktur for scenekunsten kommer i mål inden valget – og derefter er det jo så et åbent spørgsmål, hvad den nye minister for vores område hedder og om vedkommende har den nødvendige forståelse for området. Vi krydser fingre.

Bestyrelsens andet store fokus, er arbejdet med en ny struktur for arbejdet i foreningen. Teatrene har fusioneret DTF og TIO til Dansk Teater og det bliver interessant at iagttage konsekvenserne af denne forening. Samtidig er det også nødvendigt med et skarpt øje på

vores egen økonomi og interne struktur. Vi er ikke landets største forening, så hvordan får vi de meget begrænsede midler til at række til alle de mange nødvendige initiativer bestyrelsen ønsker at tage? Og hvordan vægter vi initiativerne?

Et af de initiativer vi allerede har taget, er at deltage aktivt i planlægning og deltagelse i Kulturmødet på Mors som blev afholdt i slutningen af august. På vegne af bestyrelsen deltog Lene i nogle af de mange spændende debatter og sikrede på den måde at vi fastholder et aktivt kontaktnet i branchen. Særlig interessant og vellykket, var den debat vi stod sammen med Scenet, Scenit og BilletBillet om at arrangere. Her lykkedes det at sætte fokus på succeserne i dansk scenekunst. Lene har skrevet en kort rapport, der kan læses inde i dette blad.

Et andet af bestyrelsens initiativer, er vores aktive deltagelse i brancheorganisationernes arbejde for at forbedre det psykiske arbejdsmiljø i film- og scenekunstmiljøet. Det fælles arbejde i teater- og filmbranchen omkring #MeToo fortsætter og netop nu er vi i gang med at lægge sidste hånd på nye etiske retningslinjer. Og den anonyme rådgivning omkring via krisetelefonen er fortsat i gang. I starten af august arrangerede vi et møde med instruktørelverne på Scenekunstsolen om samme emne. 15. oktober afholdes et stort #MeToo symposium i Helsingør og bestyrelsen har besluttet at alle medlemmer der ønsker at deltage her, kan få deres billet refunderet ved kontakt til sekretariatet.

Tiden lige nu kalder på mange spørgsmål omkring kunstens rolle, ny arbejdsadfærd – instruktørens rolle i det hele taget, og det er jo oplagt at dele de spørgsmål i foreningen.

Så brænder du inde med spørgsmål eller ideer, det er oplagt at tage fælles initiativer omkring, så tøv ikke med at kontakte os på sekretariatet eller i bestyrelsen!!!!

I år er det 10 år siden Autorhuset blev etableret og det fejrer vi med en fest 7. september. En fest hvor vi har fået mange tilmeldinger. Vi glæder os til at møde både nye og gamle medlemmer og håber også, at der bliver mulighed for at tale lidt om hvordan vi i bestyrelsen kan arbejde på at skabe sammenhold og tydeliggøre vores fag.

Helt overordnet håber vi, at I alle vil komme med spørgsmål, input og forslag til hvordan bestyrelsen skal arbejde fremover. Gør det når vi mødes, ring eller skriv. Der er mange opgaver at tage fat på og det er skønt med hjælp til at vægte dem.

I august var vi så heldige, at kunne fejre at Steen Madsen har været vores forretningsfører i 20 år. De fleste af jer har sikkert været i kontakt med Steen på den ene eller anden måde i de år I har været medlem i FDS. Det kræver en af Steens format at holde alle foreningens tråde samlet og opdaterede alene mand. Uden tvivl er han essensen af Foreningens Viden, Hjerte og Sjæl. Samtidig med at han er en fuldstændig uvurderlig hjælp for bestyrelsen og ikke mindst for mit formandsarbejde. Så et kæmpe Tillykke og Hip Hip Hurra til ham!



Å H , H V O R V I L Æ N G E S



Catherine Poher har i 40 år pirret vores sanser med et teater- og billedsprog, som gennem alle årene stadig har udviklet sig, så bedst som vi tror, vi ved, hvad hun har at byde på, så er hun på vej ad nye snoede stier, hvor ingen nemme løsninger får lov at trænge igennem.

Vi længes efter udlødelige venskaber, evig kærlighed og frygtløse nætter; vi længes efter månens bagside og fjerne galakser, bløde sko til de stenede stier eller endnu bedre: lettere veje at gå gennem alt det usikre, livet byder os.

Vi længes; og vi har brug for billeder på vores længsler og stof til vores drømme.

Og de billeder får vi generøst tilbudt af instruktør og scenograf Catherine Pohers vidunderlige universer.

Hun er så ganske særlig en kunstner og billedmager, at jeg ikke kender mage.

Catherine har i 40 år pirret vores sanser med et teater- og billedsprog, som gennem alle årene stadig har udviklet sig, så bedst som vi tror, vi ved, hvad hun har at byde på, så

er hun på vej ad nye snoede stier, hvor ingen nemme løsninger får lov at trænge igennem, og hvor hun selv stiller sig på usikker grund uden sikkerhed for at komme helskindet frem. Catherine Poher er fransk – og dansk.

Hun er uddannet på L'école des arts Décoratifs i Paris, men et møde med kærligheden trak hende til Danmark, hvor hun først arbejdede tæt sammen med Kirsten Delholm på Billedstofteatret og derefter blev en stor drivkraft i Bjørneteatret.

Og derfra blev det til utallige samarbejder med både danske og udenlandske teatre.

Særligt må fremhæves 18 års fast tilknytning til Teatret Rio Rose, hvor Catherines billedkunstneriske univers spillede noget så smukt sammen med Tove Bornhøfts fysiske scenesprog, og gav os andre uforglemmelige



oplevelser med f.eks. "Haiku" og "Ta ti ting", som bår et umiskendeligt Poher'sk aftryk, og som høstede flere priser og sås af et bredt publikum både i Danmark og på flere udenlandske turneer.

Det var også i samarbejdet med Teatret Rio Rose, at Catherine første gang introducerede sine udenlandske billedkunstneriske venner, som tilføjede hendes forestillinger en helt ny tone og originalitet.

At hun er i stand til at skifte skala og arbejde med lige stor kærlighed for små intime forestillinger for babyer og deres voksne til store forestillinger på større scener ses tydeligt i det store spænd af samarbejdspartnere, der over årene har overladt hende roret.

Frå Hans Rønnes lille en mands teater (hvem husker ikke Den komiske Tragedie og Adam i

væksthuset), til Det Kongelige Teater, Teatret Manarf, Teatret Morgana, Grænse-løs, De Røde Heste, Teater Patrasket, Teater Velo i Sydfrankrig og, ikke mindst, Åben dans i Roskilde, hvor Catherine er en fast del af ensemblet, og hvor der hvert år træder nye, særegne og henførende forestillinger frem med et raffineret og originalt scenesprog.

Og jeg har selv fornøjelsen af et meget tæt samarbejde med Jubilaren. Med forestillinger som Du må være en Engel, Hans Christian, Jeg er ikke bange for noget, Den lille pige med svovlstikkerne osv, osv.

Og hvilken glæde, hvilken udfordring, hvilken fortvivlelse har det ikke været.

Catherine Poher arbejder bedst, hvor der findes tryghed til at være på Herrens mark i et utrygt rum.



Gruppe 38: "Du må være en engel Hans Christian" - Instruktion: Catherine Poher - Foto: Morten Fauverby

Det Kongelige Teater: "Horisonten"
Instruktion: Catherine Poher
Foto: Miklos Szabo

Og så langsomt arbejde sig ind på materialet. Ingen nemme løsninger; ingen formildende omstændigheder; lange, slidsomme, farefulde og, heldigvis allermest, berigende arbejdstimer, hvor alle fumler og famler og ganske langsomt får fornemmelse og forståelse for den mulige fortælling, rytmen, den skal fortælles i og balancen mellem alle parametre – lys, lyd, aktioner, bevægelser, billeder, tekst osv. Og jeg er noget så taknemmelig for samarbejdet.

Jeg ser, hvordan Catherines kunstneriske virke er forbundet med en trang til at reorganisere og skabe en verden, der kan heale et såret hjerte.

Hun har stor livsindsigt og hendes kunst er umådelig generøs og formår at skabe nyt liv og fylde tomme kar hos alle os, der finder vej til forestillingerne.

Der er ingen tvivl om, at hendes liv og arbejde er tæt forbundet.

Når en forestilling har haft premiere og kræfterne er brugt op for en stund, lukker



Catherine sig inde i sit atelier og er mutters alene med sine billeder.

Her maler hun på intuition og uskyldig, barnlig energi og finder inspiration og kræfter til endnu en forestilling.

Jeg er stor fan og jeg er fan'eme noget så lykkelig over, at der kom en fremmed til landet for 40 år siden, som valgte at byde sig til for den danske scenekunst og uden

hvem, teaterlandskabet ville have været en del tristere.

Kære bemærkelsesværdige Catherine Poher: Tillykke med jubilæet. Tillykke med alle priserne, du har høstet undervejs.

Tak for forestillingerne, og tak fordi jeg må være med i nogle af dem.

HURRA!

... OG PÅ DEN 8. DAG BEGYNDTE DE AT DRØMME AF CATHERINE POHER OG KIRSTEN DAHL

NY UDGIVELSE OM FYSISK VISUELT POETISK SCENEKUNST

Det er sjældent der udgives værker om teater i Danmark og ikke mindst værker, der beskæftiger sig med fysisk visuelt poetisk scenekunst. Men nu sker det med, ... og på den 8. dag begyndte de at drømme, som udkommer digitalt i en overbevisende visuel udformning, som ligger fint i tråd med indholdet.

Det er teaterinstruktør Catherine Poher, der sammen med dramaturg, skribent og ph.d. Kirsten Dahl, har forfattet dette værk, som favner essensen af 40 års fysisk visuelt poetisk scenekunst med fokus på danske og europæiske teaterkunstnere med Catherine Poher selv som det kunstneriske omdrejningspunkt.

Catherine Poher, der er franskmænd bosiddende i Danmark, kuraterede i 1980 og 1983 den internationale festival for En (anden)

slags teater sammen med Ray Nusselein fra Paraplyteatret, og det lagde kimen til 40 års frugtbare samarbejder på kryds og tværs af landegrænser. Det er den bevægelse af teaterkunstnere, der gives stemme i ... og på den 8. dag begyndte de at drømme. Fra Catherine Pohers store inspiratorer Kirsten Dehlholm og Ray Nusselein over Agnès Limbos fra Belgien til de unge kunstnere Katrine Karlsen og Sissel Romme fra Teater Grænse-oes. For blot at nævne nogle.

Et fælles udgangspunkt for bevægelsens scenekunstnere er billedkunsten, og gennem interviews får læseren indblik i forskellige kreative processer og arbejdsmetoder - hvordan skaber man et poetisk, visuelt og associativt teatersprog, som ligger langt fra institutionsteatrets tekstbaserede og narrative teater. Catherine Poher og de fleste af de medvirkende teaterkunstnere har fra starten haft

en stærk ambition om at skabe scenekunst, der samler generationerne, og hvor børn og voksne på forskellige oplevelsesniveauer kan reflektere over livets essentielle spørgsmål sammen.

De mange interviews og refleksioner ledsages af en rig billedside med forestillingsfotos og skitser, samt kortere uddrag af optagelser fra udvalgte forestillinger. Derved får man en sjælden lejlighed til ved selvsyn at dykke ned i hver enkelt kunstners verden og blive inspireret, selvom en videooptagelse selvfølgelig ikke kan yde en forestilling fuld retfærdighed.

... og på den 8. dag begyndte de at drømme er ikke kun inspirerende set med nutidens teaterøjne, men er også et vigtigt teaterhistorisk vidnesbyrd om det visuelle og poetiske scenekunst. Et teater, som ikke ofte får mediernes bevågenhed, men som siden

1970'erne har formået at skabe store øjeblikke for både store og små. Det er denne udgivelse et stærkt bevis på.

... og på den 8. dag begyndte de at drømme er som digital udgivelse i sig selv banebrydende og samtidig tilgængelig for alle. Dette er hermed en opfordring til at klikke sig ind og gå på opdagelse.

Du kan downloade bogen gratis fra den 30/09/2018

www.ogpaden8dag.com



Gruppe 38: "Historien om huset, der blev til en prik" - Instruktion: Catherine Poher - Foto: Olive Guillemain.

CPH STAGE 2018

EKSEMPLER PÅ FORESTILLINGER/PERFORMANCES OPFØRT PÅ UDVALGTE SITES

**ROMEO & JULIE - GRATIS
SHAKESPEARE FOR ALLE!
Scene42 / Folketeatret / Shakes**

Denne ROMEO & JULIE-version vistes som udendørsforestilling i Ørstedsparken, kl. 18.30 og varede omkring 1 time. Venuen annonceredes som: in-your-face-humour, extraordinary costumes, music and karaoke. Shakespeare til folket! - Således rustet - og i tilgift velsignet med strålende vejr, denne tirsdag aften 5.juni opstod en hel banal situation, at det ikke umiddelbart var synligt, hvor forestillingen begyndte eller endte?! H.C.Ø - Parken er rimelig stor i omfang, og efter et par overvejelser tog denne tilskuer opstilling udenfor Folketeatrets personaleindgang i Nr. Voldgade, og sesam åbnede sig: ud af teatrets gård kom adskillige finurlige køretøjer trukket af muntre skuespillere i kostumer skabt af vilde stoffer, plastiksager og husgeråd, tildigtede plastikanordninger, foldede skørter og multibrystede - iført farvestrålende sminke, vilde parykker og hovedtøjer... Fra fodgængerovergangen til den modsatte ende

af Ørstedsparken gik det over stok og sten; på et tidspunkt delte gruppen sig og valget var at følge med på et kvalificeret skøn, om det var hoved eller hale der var at foretrække...

- På en skråning fylkede publikum sig - og var som ønsket: hele familien og dates - med og uden vin. Forestillingsforløbet vekslede mellem dagklar tale, sange og alskens slags musik, passager med reelle blankvers og momenter af klar klassisk tilsnit. Crossdressingene vekslede momentvis, og skiftene fra butch-kvinder og manierede bøsse til ligefremme heteronormsæt fungerede fornemt uden udlevering af nogen af rollerne. Alle medvirkende spillede indtil flere roller og skiftede kostumer åbenlyst enten på scenen, eller på skråningen umiddelbart bag publikum. - Som lovet var "Shakespeare for everyone" og det vilde ridt med nutidsjargon - i skarpe skæringer af reelt duarder fik

helt åbenlyst publikum til at lytte og opleve dramaet intenst.

ROMEO & JULIE var fuldt belagt hele perioden og skabt af Instruktør *PETREA SØE*. Tekstbearbejdning: *THOMAS MARKMAN*, Instruktørassistent: *TINE HAMMERBO*. Og medvirkende: *MARIJANA JANKOVIC*, *MADS RISSOM*, *KARIN BANG HEINEMEIER* & *PATRICIA SCHUMAN*. Kostumedesign og scenografi: *JULIE FORCHAMMER*, Kostumier: *CAMILLA LIND*. Lyddesign/afvikling: *MIKKEL NEJRUP FORCHAMMER*, Scenemester: *MADS HILDEN*.

Produceret af *SHAKES* og *FOLKETEATRET*. Støttet af *STATENS KUNSTFOND*.



Foto: Inger Birkestrøm Juul

PUNCH LINE - et musikdramatisk eksperiment. Wilma Version/ Københavns Musikteater kl.17

I Ragnhildsgade 1, Kbh. NV ligger: CPH.MUAY THAI BOKSEKLUB i et område af tidligere industribygninger, bemalt med styret og spontan graffiti, periodisk grønt og fantasifulde møblelementer af genbrugsborde-sofærestole, metalskrot, olietønder, Europapaller inde og ude - alt i en stil som det findes i større/store byer, hvor mange slags værdier usurperer åndehuller og bevægelsesfrihed for mixede grupperinger. - I et kæmperum, med forbilledlig orden, stod en mand og en ung dreng og arbejdede med bokseparader. De stillede kønt op til kort snak og foto, og begejstringen for stedet var ikke til at tage fejl af.

- På og omkring et udendørs borde-bænkearrangement befandt sig en håndfuld børn og unge piger i alle slags kulører, iført flere grader af slør og tildækkede arme og ben, til en særlig udgave af afrohår og leopardkjole i

strimlestørrelse og pinke syle-negle. En sværm af store drenge med alskens kasketvariationer og divergerende interesse for tøjserne, hængte rundt, til tider for at korrigere pigernes/de små drenges adfærd og tilnærmelser, vekselvirkende med selv såidengradligeglade-interesserede i både de dydige, og de helt udstillende piger. En hel del parader og hvem-bestemmerattituder, ingen åbenlys truende adfærd, men en høj grad af risikobevidsthed og revirmarkering.

Indendøre i et større, aflangt og mørklagt rum, med lyssætning og lydgear, sværmede forskellige grupper rundt med særlig søgning og opmærksomhed på en spinkel kvinde i stadig bevægelse: HELLE FUGLSANG, Instruktør og Dramatiker, som i et felt af meddelelser, lytten, prøvesituationer, enkeltaftaler, herog-nubeslutninger, i konstant interaktion mellem medvirkende, fremmødte forældre



Foto: Inger Birkestrøm Juul

og publikum, teknisk stab og ansvarlige, fremtrådte med en opspændt ro, alert, og med et smil i mikrofonen fortalte, at vi straks ville få forestillingen at se, blot var der lige én man skulle finde. Ad hoc blev et par medvirkende alterneret og tydeligt taget med i vurderingerne, samtidig uden tvivl om, hvor den endelige beslutning blev taget.

I den ene ende af det aflange rum var 8-10 rækker til tilskuere, som husede nogle officiels, gæster og et større kontingent af især store damer - med og uden tildækket hår - som bevarede roen på mindre søskende, viftede sig eller sludrede. - Under forestillingen, som varede ca.45 minutter, var der medleven og opmærksomhed og applaus, og en tydelig glæde over de optrædende.

Forestillingen forløb som en visning af små, store og unge, som dansede, spillede musik,

sang, fremsagde digte og spillede scener i et kaleidoskopisk hele. - For alle professionelle der kender disse arbejdsprocesser vides det, at det pædagogiske, dramæet som værktøj, og kunsten som kulturel åbner og åbning til helt nye rum og udtryk, er det mangeartede værktøj der skal beherskes, parret med en stor lyst til og respekt for den enkeltes muligheder og udtryk. - I vrirnen af begejstrede forældre og medvirkende lykkedes det at give HELLE FUGLSANG et knus og et TAKforforestillingen - og at blive mødt af par klare øjne og et: " De her, de har mit hjerte!"

Medvirkende: Taysir Litat, Ali Hussein Afg., Ramzi Quader, Anna Vigsø, Iman Samhi, Omar Captein Hussein, Ponija Dumo, Adam Yoqoubi, Siri Astrup, Alex Eliassen, Anas Samhi, Mahmoud Snounou & Sabrin Samhi m.fl.

FOLKETINGSKANDIDATEN
14.30 Christiansborgs Slotsplads
Fredag d.8.juni 2018

Annonceret som: "Work in progress til folketingsvalget" - "hvor Christian Gade Bjerrum iscenesætter sig selv og går planken ud som folketingskandidat...". Inspireret af tema/location og dramatiker Julie Maj Jacobsen som tekstmenneske, blev Folketingskandidaten valgt som dagens forestilling.

Christiansborg Slotsplads viser sig pt at være under kraftig renovering, og kan ikke rumme anden dramatik end hvad mægtige maskiner og trykluftbor og de arbejdene folk ytrer, så der påfulgte en rundvandring ad flere gange: pladsen foran trappen til Christiansborg, Ridebanen, gården v.Højsteret/Thorvaldsens Museum og det hele én gang til. En tilfældig politiker og en uniformeret Christiansborgmedarbejder, kunne hverken spontant eller med søgen i dagens begivenheder finde noget om noget... Dramaet udeblev som iscenesat begivenhed,

og konverteredes til: er begivenheden aflyst!?!
 - Sidder skuespiller og dramatiker et usynligt sted og fotograferer/filmer de sagesløse/målløse/formålssøgende publikummer som leder efter "Folketingskandidaten", med det for øje, at skabe et dokumenta-værk over folkets søgen efter ægte politikere !?!

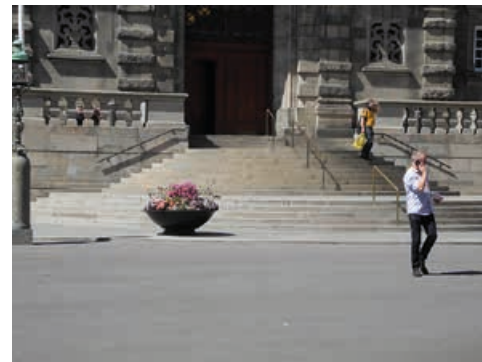


Foto: Inger Birkestrem Juul

RØD KANIN HVID KANIN / Teater V
Københavns Rådhus
Onsdag d. 6. juni kl.17

Dramatikerens navn: NASSIM SOLEIMANO-POUR, Teater V's leder: PELLE KOPPEL og dagens SKUESPILLER ... Location: Kulturmagistratens 1.afdelings kontor/møde-rum på Københavns Rådhus. Rummet indeholder et større arte-fact: en herlig telefon-box plus flere mindre værker på vægge og karme. Et antal stole er linet op; sceneriet er et bord med vand og glas. - En smilende og oplagt Beamter fra Kulturafdelingen byder velkommen og glæder sig over, lokaliteterne også kan anvendes til konkret kunstnerisk virksomhed.

- Det som er angivet i programmet fortæller, at den Iranske dramatiker Soleimanpour har udrejseforbud og benytter sin isolation til at skrive en dramatisk tekst med anvisninger, som udsendt internationalt. Udgangspunktet er en tekst som udleveres til en ny skuespiller hver gang den opføres - og som ser

teksten første gang i sit møde med publikum. - Teksten siges, med readingens spontane fortolkning; regibemærkninger og noter der inddrager publikum adresseres spontant, ligesom de dramatiske situationer der skabes ad hoc, modtages og formidles med samme friskhed på begge sider af scenen.

Da forestillingen er afsluttet og publikum er på vej ud, bliver jeg gelejdet lidt til side og af Pelle Koppel og bedt om, ikke at referere forestillingens indhold og overraskelser, fordi det vil røbe hele conceptets underliggende intention og dermed forhindre den spontanitet i opførelsen som skuespilleren og publikum bliver fælles om, - så derfor: ikke et ord - men konstatering af, Rådhusets kontor for Kulturansliggerer sagtens kan anvendes til mindre forestillinger, at ledelsen er imødekommende, og at DEN RØDE og HVIDE KANIN må opleves ved selvsyn !

**MISANTROPEN,
Åben Prøve på Grønnegårdsteatret,
lørdag d.9.juni kl.12**

På denne solbeskinnede varme lørdag lagde DESIGNMUSEET DANMARK have til en prøve på MISANTROPEN, forestået og indledt af MADELEINE RØNN JUUL. - En intro til tiden, lagde en fin ballast til at gribe enkeltscenernes udsagn, som blev afbrudt om nødvendigt - og scene for scene indlagdes pauser til vanding af skuespillerne - en virkelig klog procedure i den voldsomme hede.

Scenografien præsenteredes som et trappeforløb, med et oppe og et nede som gav scene-spilleplads; arrangementerne tegnede levende forløb af adræt, træt, krukke og periodisk ligeværdige niveau. På trappeforløbet opleves sociale rangstier, som i et partitur ansatser til opstigning, overmod og forsøg på nærhed, som enten belønnes eller befinder sig i hver sin ende af ks/ds, eller momentvise tab af status. Misanthropen/NICOLAS BRO meddeler sin foragt for snobberi og talen efter

mundten og udæsker sine omgivelser til at være ærlige uanset hvad! Han holder sit eget udsagn tilfulde og skoser en overordentlig fin herres sonater, som denne læser højt for ham. - I en scene udfoldes hoffets equilibristiske evner i en sønderlemning af ofre, som simultant er en skabagtig selvudlevering af menneskenes mest nedgørende adfærd, alt i elegant sprogdragt.

MISANTROPEN har premiere d.29.juni til d.25. august - og er på det tidspunkt i kost. og mask. og med alle scener.

*Instruktør: MADELEINE RØNN JUUL Dramatiker:
MOLIÈRE Scenograf: MANFRED BLAIMAUER
Medvirkende: NICOLAS BRO, SONJA RICHTER,
MADS WILLE, LAURA BRO, CHARLOTTE FICH,
PATRICK BAURICHTER & NICOLAI JØRGENSEN
m.fl.*





Grønnegårsteater: "Misantropen"
Instruktion: Madeleine Røn Juul
Foto: Bjørne Støhr

M E N N E S K E S Ø E N (H U M A N L A K E)

APP-STYRET DELTAGERBASERET SCENEKUNST

Reportage fra arbejdet med en åbningsevent til Horsens Teaterfestival 2018

Da Horsens Teaterfestival i år inviterede mig til at samarbejde med den amerikanske digitale impro-gruppe Improv Everywhere (<https://improveverywhere.com/>) om at skabe en åbningsevent til årets festival, var jeg ikke mange sekunder om at takke JA. Det er et af de sjoveste job-tilbud jeg har fået længe: at skulle skabe noget så radikalt som en 100% deltagerbaseret åbningsevent styret af en APP på folks smartphones, lød som en temmelig radikalt idé, som på nogle måder kun kunne blive både sjovt, spektakulær og nærmest umuligt. Lige noget for mig.

Eventen finder sted i Caroline Mathilde Lunden, parken lige foran Horsens Kunstmuseum, den 14. September kl. 18.15, hvor MP3 filen automatisk går i gang på de telefoner der har downloadet app'en. Planen er at jeg ved hjælp af instrukser på folks smartphones skal dirigere de 400 publikummer, der estimeret

møder op, rundt i parken, som deltagere i et scenekunstnerisk værk de selv er med til at skabe i stor skala.

Svanesøen møder Menneskemuren

Jeg har udtænkt oplevelsen som en slags kunstnerisk samtale med Bjørn Nørgaards skulptur "Menneskemuren" fra 1982, der står opført foran Kunstmuseet som en indgangsportal til parken. Værket er i skabt af Bjørn Nørgaard som en hyldest til en globaliseret multikulturel verden, og var oprindeligt skabt til Guggenheim i New York City. Værket er skabt i en tid hvor mange var varme fortalere for et multikulturelt samfund, noget der er meget svært at finde forkæmpere for i dagens danske debat, hvor multikulturalisme udråbes til noget nær den største fjende mod vores "åbne og frie samfund".

Så jeg har bedt alle deltagerne møde op i enten sort eller hvidt tøj og melde sig på enten sort eller hvidt hold. Og med inspiration fra Svanesøen, eller næsten som en slags parafrase over Svanesøen, har jeg skrevet en tekst der guider folk rundt i parken, hvor kampen mellem det gode og det onde, sorte og hvide, udspiller sig som en ironisk kontrast til Nørgaards skulptur, med sin fusion af udtryk, stilarter og farveudtryk.

Teksten har jeg speaket hos lyddesigner og komponist Pelle Skovmand, som har genfortolket musikken fra Svanesøen som musikalsk ledsagelse instruktionerne.

Første try out

Det er alt sammen vældig godt, vi var ret tilfredse med den første udgave vi havde lavet i sidste uge, og tog onsdag d. 29. august

afsted med løftet pande mod Horsens, hvor 150 skoleelever fra 7. og 9. klasse på en lokal skole deltog i vores første "try out".



Og det var lærerigt for at sige det mildt. Måske er den største erfaring blot: man kan ikke sidde ved et skrivebord og en computer og regne ud hvordan 150 eller 400 mennesker reagerer på en instruktion via hovedtelefoner. Det skal afprøves. Eleverne deltog meget velvilligt, men dels fordi vi ikke havde "app delen" klar endnu, som kan sørge for synkron afspilning af instrukserne, og i stedet sendte dem ud i parken med en downloadet mp3 fil, som de kun fik afspillet delvist synkront. Ja så gik der selvfølgelig en del kaos i de planlagte handlinger i parken. Derudover blev vi faktisk overrasket over hvor hurtigt de adlød vores instruktioner og hvor korte, præcise og hurtige vi skal være. For langsomme og omfattende instruktioner drukner. Og i skrivende stund er vi i fuld gang med at stramme det hele gevaldigt op og lave nye indspilninger og omskrivninger.



Men samtidig var begejstringen over det at se så mange mennesker kaste sig ud i en event sammen, på samme tid, ikke at tage fejl af. Det er virkelig effektfuldt. Nu handler det om at få indhold, handlinger, præcision og timing på plads til næste try out om en uge.

Instruktør, koreograf eller?

Nu er jeg den type scenekunstner, som elsker når kunstnerisk formater forandrer sig og der måske dukker nye veje frem for scenekunsten. Derfor er jeg begejstret over at Horsens Teaterfestival inviterer denne type event ind, som placerer sig et eller andet sted mellem at være en flash mob, en audio-walk, deltagerbaseret scenekunst og koreografi. Men det betyder selvfølgelig også at min rolle bliver en blanding mellem at være instruktør, dramatiker, koreograf og speaker.

Instruktør fordi "instruktioner" helt grundlæggende er det teksten består af, koreograf fordi det handler om at få deltagerne til at bevæge sig igennem parken, det var opgaven. Dramatiker er det måske ikke, da det primært er funktionel tekst jeg

har skrevet, men alligevel har jeg valgt at lade en dramaturgi spille ind i strukturen, og sproget, måden hvorved instruktionerne formuleres er interessant at arbejde med og i høj grad "indholdet" i eventen. Det er en form for "sproglig" tekst, hvor betydningslag på den ene side primært er funktionelle, men som samtidig har mulighed for at lægge forskellige former for betydning i de handlinger deltagerne bliver bedt om at udføre.

Og ja så er der rollen som "speaker", eller måske er det en lydlig performer, som også er væsentlig.

Alle dele har jeg arbejdet med før, blandt andet har jeg en god erfaring fra mit samarbejde med Gob Squad, hvor vi i eksempelvis "Kitchen" (som har spillet flere gange i Danmark, senest på Teater Momentum i Odense), som performere arbejder med at guide udvalgte publikumsmedlemmer rundt i en film, via headsets, og hvor en stor del af det du gør som performer er at instruere publikum. Jeg har også selv i LIMINAL skabt en lang række deltagerbaseret værker tidligere, så det var ikke helt ukendt land.

Det som interesserer mig i arbejdet med "Menneskesøen" er at det er en kombination af disse erfaringer og metoder som bliver presset ud i en meget radikal form. Et område der potentielt ligger stor udvikling indenfor. Man kan se på Improv Everywhere, som har mange års erfaring med deres deltagerbaserede, comedy- eller flash mob agtige events, at de har udviklet et format som tiltrækker rigtig mange mennesker, og har et stort potentiale i en blanding mellem "gaming", scenekunst, aktivisme m.v.

Jeg krydser nervøst fingrene for at vejret holder og at åbningsevenen bliver en succes den 14. September, hvilket forhåbentlig er tilfældet når I læser dette, og så tager jeg hatten af for en modig satsning fra Horsens Teaterfestivals side.



TELEFONRÅDGIVNING

+45 23 69 79 11



Vi har åbnet en branchespecifik telefonrådgivning i samarbejde med Sex & Samfund. Linjens kerneområder er sexkrænkelser, overgreb og magtmisbrug. Alle kan ringe ind, uanset arbejdsforhold, arbejdsfunktion, eller placering i branchen. Rådgivningen er afklarende og aflastende, og kan også henviser til øvrige relevante parter.

Læs mere og download plakat på www.filmogscenekunstinitiativet.dk

Vi anbefaler at printe i A3. du er også meget velkomne til at lægge plakaten på jeres hjemmeside, sociale medier og lignende.

Rådgivning er 100% anonym, men rådgiveren noterer nogle data om dig og om sagen i anonymiseret form. Det drejer sig blandt andet om din alder, jobtitel, og om hændelsen er sket i film- eller scenekunstsammenhænge.

Det gør vi, så vi i Initiativet bag kan blive klogere på hvilke typer problemer og krænkelser, der finder sted, hvor og i hvilke sammenhænge, de opstår, samt hvilken karakter og omfang de sager, der ringes ind med, har, og hvilken type hjælp der er efterspørgsel på. De anonyme data kan give et overblik over tendenser, udfordringer og farezoner, som vi blandt andet kan bruge i det videre arbejde i Initiativet, fx til at udvikle flere tilbud, kurser eller undersøgelser. Data kan også bruges til at supervisere og videreuddanne rådgiverne, og til at evaluere på telefonrådgivningens effekt.

FDS stod sammen med Scenet, BilletBillet, Scenit og en stribe andre aktører på scenekunstmrådet bag en meget vellykket debat om scenekunstens vilkår på Kulturmødet på Mors torsdag d. 23.8.18.

Debattens præmis var, som samlet branche, at tage udgangspunkt i at dansk teater har rigtig mange succeshistorier. Derfor var arrangementet bygget op omkring 4 korte videoer, der hver især repræsenterede et område i dansk scenekunst, hvor der er succes, men også konkrete udfordringer som det var op til politikerne at reagere på.

Anne Middelboe Christensen var moderator og styrede ekspertpanelet og politikerpanelet under debatten. 4 forskellige cases fra den danske scenekunst blev præsenteret og efterfølgende debatteret.

De 4 cases var:

Nye publikumsgrupper i teatret

Teater (uddannelses) rolle i Danmarks internationale film- og TV-succeser

Danmarksfortællinger på teaterscenen

Teatret i skolen



Foto: Lars Horn Baghuset

INFO

Pris: 200 DKK

**Sted: Kulturværftet / Store Scene
Allegade 2**

3000 Helsingør

Tid: 15. Oktober 2018 09.30

Info: Symposiet foregår på engelsk / Morgenkaffe, frokost, eftermiddagskaffe og kage er inkluderet i billetprisen / Bemandet garderobe til 20 kr. kan benyttes (betales med kontanter eller MobilePay på dagen) / Symposiet varer fra kl. 9.30 – 18.00 (8 1/2 time)

Norden tager stilling: Symposium om performative horisonter, kønsmønstre og forandring. På årsdagen for det tweet, der satte gang i #MeToo-bevægelsen, inviterer Kulturværftet, Sydhavn Teater og det svenske teaterkompagni Bombina Bombast indenfor til nordens største #MeToo-symposium. En hel dag med keynotes, paneldebatter, performative lectures og kunstneriske indslag i et samlet skandinavisk perspektiv.

D. 15. oktober 2017 kl. 13.21 retweetede Alyssa Milano sin venindes tweet og åbnede

låget for en (ubevidst) kogende gryde med ordene: 'If you've been sexually harassed or assaulted write 'me too' as a reply to this tweet.'

I første omgang opstod en gigantisk global, viral bølge, hvor der i newsfeed på newsfeed på de sociale medier pludselig stod #MeToo efterfulgt af en konkret historie. Kvinder fra 'showbusiness' i bred forstand tog tæten. Efter i årevis at have stået i uprofessionelle, og ikke mindst ubehagelige, situationer på arbejdspladsen kombineret med en åbenlys ulige fordeling af roller, poster, taletid og løn var tweetet dråben, der fik bægeret til at flyde over.

Hvad nu? Langsomt begyndte en organisering i de virtuelle, sociale fællesskaber, og reaktionerne blev til fysiske aktioner, som igen skabte reaktioner, debat, strid og en

anden virkelighed. Noget var forandret for altid.

Vi gør fælles nordisk status og sætter en milepæl

De nordiske lande deler mange fællestræk og enslydende værdier, men adfærd og kultur i de enkelte lande er alligevel væsensforskellig. I Sverige var organiseringen hurtig med konsekvente og tydelige udmeldinger som; var landet og befolkningen helt klar til MeToo? I Danmark tog det længere tid – diskussionen havde brug for at modnes. Frustration? Ja. Reaktion? Det var vigtigt ikke at træde ved siden af, nu når der endelig var hul igennem. To nabolande med meget forskellige reaktioner på samme bevægelse.

Men kan vi lære af hinanden? Kan vi udveksle mere? Har vi også reageret ens noget

af vejen og så truffet forskellige valg? Og hvordan var reaktionen i de andre nordiske lande?

Her præcist et år efter gør vi fælles status på tværs af de nordiske lande. Vi vil sætte en milepæl og lægge den første sten til at gøre d. 15. oktober til en mærkedag!

#MEETOO – ET ÅR EFTER

På symposiet mapper vi bevægelsernes udformning i Skandinavien og samler et billede af de konkrete hændelser i de forskellige lande i løbet af det første #MeToo-år. På dagen bliver der kunstneriske indspark fra tre nordiske scenekunstkompaniers arbejdspraksis med ligestilling: Kviss Bumm Bang (ISL), Blaue Frau (FIN), Gut Productions (FO), ligesom initiativtagerne Bombina Bombast (SE) og Sydhavn Teater (DK), vil give indblik i processen med forestillingen #ThelmaToo, der

sætter kønsmønstre og skabeloner på dagsordenen i ny scenekunst.

For at kaste et nyt blik på det scenekunstneriske udtryk i samfundsdebatten – og på kulturen generelt – byder dagen på inspiration, indsigt og udsyn fra markante keynote-speakere, bl.a. professor i teatervidenskab Tiina Rosenberg fra Sverige. Der vil være debatpaneler bestående af debattører fra de nordiske lande, der allerede blander sig og tale sammen på tværs af de nordiske landes grænser. Anja Tietze Lahrmann (The Nielsen Sisters og Icecream Cathedral) er aktuell på dagen med hendes seneste musiske projekt EXCELSIOR.

Vi ser frem til en diskussionslysten og indsigtsbringende dag i forandringens tegn.

Velkommen!



RUNDE DAGE:

FDS LEGATUDVALGET



Pernille Elimar
50 år
19.10.18

Søren Iversen
70 år
28.11.18

Nye medlemmer:
Mette Ovesen <http://metteovesen.dk/>

har ansøgningsfrist

MANDAG 5. NOVEMBER 2018 kl. 12.00

Og der kan forventes svar medio december

Ansøgningsskema som skal anvendes, kan rekvireres hos steen@stagedirectors.dk eller hentes på www.stagedirectors.dk under medlemservice pinden.

Legatudvalget har besluttet at afsætte 50.000 kroner til uddeling. Og når I ansøger, skal I huske at det til stadighed har været Legatudvalgets indstilling at så mange som muligt skulle have glæde af midlerne.

I din ansøgning skal du gøre rede for, hvordan det pågældende projekt du søger penge til kan videreudvikle dit talent og din profession.

Foreningen forventer en skriftlig afrapportering til eventuelt brug i Det Postomdelte Fagblad.

NSIR MØDE I REYKJAVIK MAJ 2018

Med 18 måneders mellemrum mødes repræsentanter fra teaterinstruktør-fagforeninger i Danmark, Sverige, Norge, Finland og Island for at udveksle erfaringer og idéer.

I maj måned mødtes vi i Reykjavik, hvor vi diskuterede bl.a. overenskomster, ansættelsesforhold, lønninger og #metoo-bevægelsen.

Dette samarbejde betyder at medlemmer af FDS er bestykket af de overenskomster der gælder i de andre lande, når vi arbejder på nordiske teatre.

Det er derfor vigtigt at vi husker at sende vores kontrakter til Steen, så vi får den løn vi er berettiget til og ikke underbyder vores nordiske kollegaer.

Lene Skytt

HÅNDENS ARBEJDE

På Arbejdemuseet har vi glædet os længe til at løfte sløret for vores store projekt *Håndens arbejde*, og nu nærmer vi os første milepæl med hastige skridt.

Fredag d. 28. september åbner vi en ny særudstilling, som ledsages af et omfattende arrangements- og undervisningsprogram.

De næste to år frem vil du derfor få rig mulighed for at komme helt ind i håndværkets verden. Her handler det både om faglig stolthed og det gode håndværk, men også om værdien i at skabe noget med hænderne - både for det enkelte menneske og for hele samfundet.





Kulturminister Mette Bock har udpeget bestyrelser og formænd for de to nye regionale kunstfonde, Øernes Kunstfond og Den Jyske Kunstfond. De går nu i gang med arbejdet med at give støtte til lokalt forankrede projekter med fokus på iværksætteri inden for kunstfeltet udenfor hovedstaden.

Kulturminister Mette Bock har udpeget bestyrelser og formænd for de to nye regionale kunstfonde, Øernes Kunstfond og Den Jyske Kunstfond. De går nu i gang med arbejdet med at give støtte til lokalt forankrede projekter med fokus på iværksætteri inden for kunstfeltet udenfor hovedstaden.

Koncertarrangør og manager Frank Panduro kommer til at stå i spidsen for Den Jyske Kunstfond, og direktør for Guldagergaard Mette Blum Marcher indtræder som formand for Øernes Kunstfond. Sammen med fire stærke medlemmer udgør de bestyrelserne for de to nye regionale kunstfonde.

Kulturminister Mette Bock siger: "Vi har fået sammensat nogle rigtig stærke hold af kompetente og dygtige personer, som fremover skal tegne de to nye regionale kunstfonde. Tilsammen har

bestyrelsesmedlemmerne stor og bred erfaring med netop at arbejde i krydsfeltet mellem kunst, kultur, iværksætteri og vækst.

Samtidig har vi fået to formænd med stor indsigt og engagement inden for området. Jeg glæder mig derfor over, at de to nye regionale kunstfonde kan påbegynde arbejdet."

Bestyrelserne for de to regionale kunstfonde

Den Jyske Kunstfond:

- Frank Panduro (formand), koncertarrangør og manager
- Trine Jepsen, administrerende direktør for Fonden Nørre Vosborg
- Marianne Kalb, direktør i Kalb PR & Kommunikation, bl.a. medlem af Udviklingsråd Sønderjylland og Tønder Erhvervsråd

Øernes Kunstfond:

- Mette Blum Marcher (formand), direktør for Guldagergaard
- Sarah Smed, formidlingschef ved Forsorgsmuseet i Svendborg
- Jacob Soelberg, CEO Nordic Artists Management

Fakta om de regionale kunstfonde

De regionale kunstfonde består af Den Jyske Kunstfond og Øernes Kunstfond. Fondenes formål er at støtte og styrke udviklingen af kunstmiljøer og økonomisk bæredygtige kunstvirksomheder uden for hovedstadsområdet. Fondene dækker hele landet med undtagelse af Region Hovedstaden, dog er Bornholm omfattet.

Åbner for ansøgninger til efteråret

Der vil være mulighed for at ansøge de to regionale kunstfonde om støtte til kunstmiljøer,

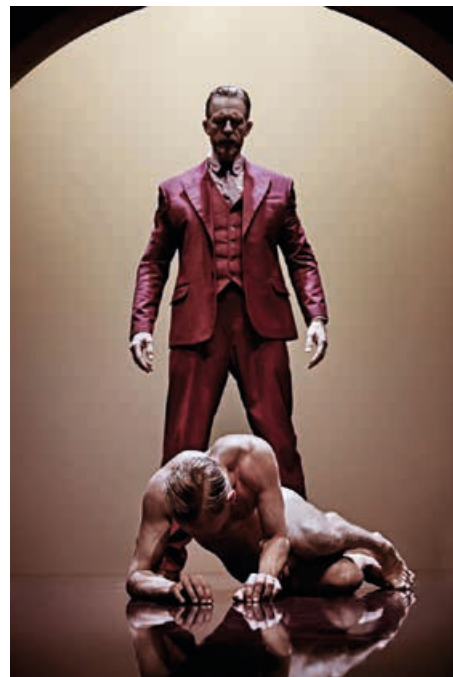
økonomisk bæredygtige kunstvirksomheder og kulturelt iværksætteri, der skaber erhvervs-mæssige vækst i de lokale kunstmiljøer.

Der vil være ansøgningsfrist medio november, og både private, kunstnergrupper, iværksætermiljøer, netværk og foreninger kan søge støtte fra de regionale kunstfonde.

Læs mere om de regionale kunstfonde, hvor der ligeledes vil følge yderligere oplysninger om ansøgning af puljerne.

Yderligere oplysninger

Kulturministeriet pressetelefon: 22 76 51 16



*Teater GROB: "SEXPOL"
Instruktion: Nicolai Faber
Foto: Emilia Therese*



Hele dette område er primært universitetsområde og med gadenavne som: Rue DESCARTES og en café der hed: la METHÓDE var os med filosofiske studier i bagagen ramt helt rent. Det blev en vældig lærd frokost, hvor der blev talt i tunger i bedste Holbergske stil.

Fakta noter

Kulturnatten 3.okt.2014 opførtes performance DØDENS TEATER site specific centralt i Odense i et forløb på 3 stationer: I.) VOR FRUE KIRKE / interiør II.) GADEFORLØB mellem kirke og museum/ exterør III.) Museet MØNTERGÅRDENS nye auditorium / interiør. - Inspirationen kom ved granskning af Jacob Winsløw, Præstesøn født i 1669, Vor Frue Kirke i Odense - og hans historie.

Researchen kort: Jacob læser theologi i Kbh., men fascineres af medicin og studierne af den menneskelige krop. Sammen med bardskærere og medicinere rejser han rundt i Europa med sin metiér, og kommer til Paris i 1698, hvor han forbliver resten af sit liv. Her fik han sit eget Anatomiske Teater, hvor dissektioner foregår åbent for publikum i en amphiteateropbygning. Forinden gennemgik han dybe spirituelle overvejelser

og konverterede til katolicismen under vejledning af Bisp Bénigne, og kaldte sig efterfølgende: Jacques-Bénigne Winslow.

De medvirkende i Performancens opførelse var både performere og professionelle, iscenesat i deres faglige ekspertise: Pastor, Camilla Balslev Fage-Pedersen, Pianist, Teresemarie Lisiux, Musiker/Performer, Eddie Mochia, Museumsinspektør, Dyveke Skov Larsen, Model/Performer, Ditte Christina Lustrup, Retsmedicinere, dr.med., Jørgen Lange Thomsen, Concept/Research/Isenesættelse, Inger Birkestrøm Juul (c) Finansiering: Vor Frue Kirke, Møntergårdens Museum, Odense Kommune Kultur.

Inspireret af emnet, performance, publikums og de medvirkendes fortsatte interesse har WINSLØW og DØDENS TEATER ligget og lagret og genereret stigende behov for



at undersøge, hvad der skete i Paris, hvor Winsløw blev til Winslow og får sit eget Anatomiske Teater. - At udforske selve stedet, hvilken inspiration og konkrete muligheder sitet byder på, samt at knytte mulige kontakter til fremtidige samarbejdspartnere, med henblik på at skabe en performance om Winslows profession og liv i Paris er dette projekts idé til videre udforskning.

Som optakt til researchrejsen i Paris skrev jeg til Presse- og Kulturansvarlige på Ambassade du Danemark, til Universitetet - som var angivet at have et institut i bygningen, og til Den Danske Kirke i Paris, alle vedhæftet legatbevillingen fra Foreningen af Danske Sceneinstruktører, på dansk og engelsk, med logo og underskrift og dasganzesmolevitten, og fra ingen kom der nogensomhelst svar, så tre dage før jeg skulle flyve derned, sendte jeg en besked om mit forehavende i vældig

høflig bydemåde, hvad der fik Ambassaden til at reagere med en henvisning til "en Madame, som jeg kunne prøve at ringe til, som havde med fakultetet at gøre og som sikkert nok ville åbne en dør til stedet"! - En kort note fra en præst i Den Danske Kirke, hverken lagde til eller trak fra i oplysningssummen, så de konkrete stedsinformationer samledes via nye og vældig gamle skrifter fra 1745, og et par lærde venners mellemkomst, som efterfølgende genererede den særlige location og adresse: THEATRE ANATOMIQUE, RUE DE LA BUCHERIE, PARIS hvor WINSLØW/WINSLOW, præstesønnen fra Odense som anatom og levede størsteparten af sit liv med eget THEATER hvor han dissekerede lig for større forsamlinger og opdagede helt nye ting: nogle HJERTEKAMRE og en KIRTEL som stadig er pensum for lægestuderende.

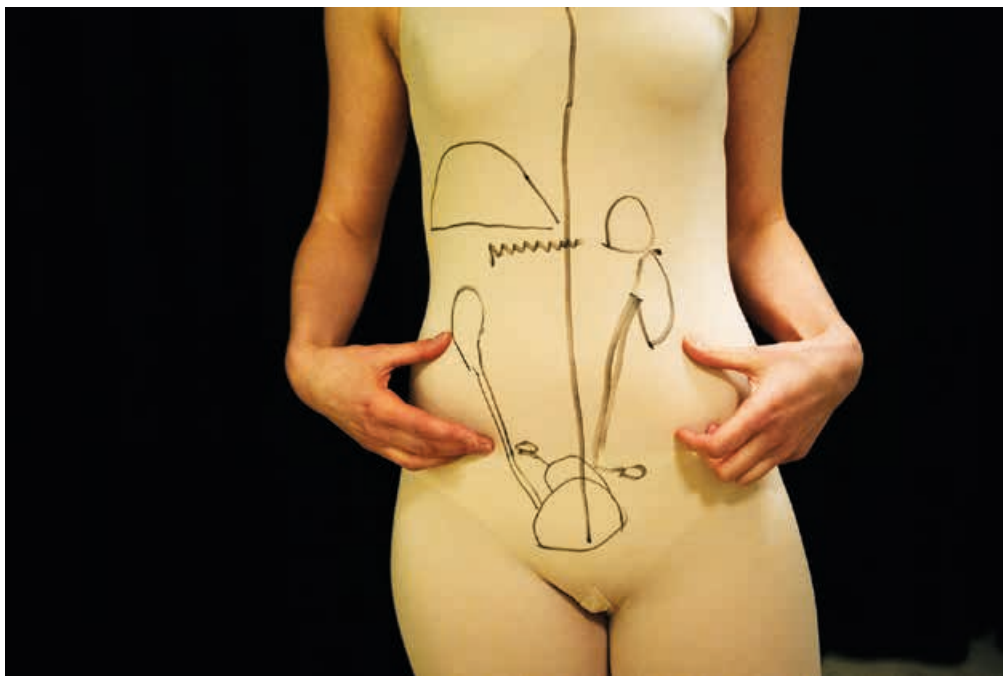
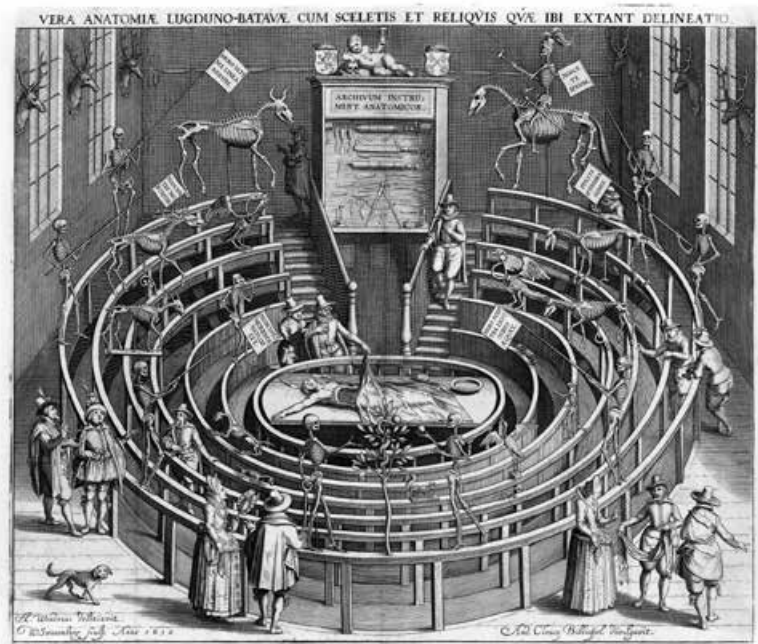


Foto: Asbjørn Sand

- Ingen i min nære kreds undgik at høre om dette forehavende, og på kort tid blev research-rejsen til en kreds: Skuespiller og Stemmecoach DAN SCHLOSSER havde lagt øren til meget - også at HOLBERG var venner med Winsløw og besøgte ham i Paris. Filosof M.A. og Systemudvikler TORSTEN JEPSEN, som behersker adskillige sprog, vejrede mulighed for detektivopgaver på Fransk/Latin+++ , og MARIA - kaldet ASSISTENTEN var supporter på planer og udflugter. Ved disse kloge rejsekammeraters mellemkomst blev der i en ruf lejet AIRbnb i skønt kvarter tæt på NOTRE DAME og RUE DE LA BOUCHERIE, hvor det Anatomiske Teater lå, skaffet flybilletter til fornuftige priser, og delt mellem os i fire portioner kunne vi tilbringe fire gedigne døgn med snuden i sporet efter WINSLOEW...

Vel installerede og efterfølgende skafning i kvarteret (espressokaffe, brød, vin, fromage,

frugt...) lagdes en slagplan for researchen on location. - Næste dag tidligt, afsøgt det hvor der på kortangivelser lå en Rue de La Bucherie. - Gaden var ikke opsigtsvækkende på nogen måde, men et stykke inde i kvarteret åbenbarede en A LA CHRISTO-indpakning af en hel hjørneejendom - en meget STOR en - og på optælling af husnumrene omkring stod det klart, at dette megastore mælkehvide lærred med smukke logoer på, var hele ejendommen og det ANATOMISKE TEATER. På formfuldendt opslag sås det at: LE PHILANTHROLAB, Hotel de la Bucherie, Paris V stod bag renoveringen, som ville være færdig i 2019! - Stoltheden over at have fundet og identificeret bygningen falmede kort, ved udsigten til at dette utilnærmelige, indpakkede institut var hermetisk lukket af for både blikke og indtrængen. Filosoffen og jeg benede rundt om huset, og løb i armene på en flok venlige bygningsarbejdere, der



bekræftede stedets adresse og at hvis vi kom igen imorgen tidlig, kunne vi måske træffe en ansvarlig der kunne fortælle mere. Samtalen og imødekommenheden resulterede i et smukt gruppefoto og som udgangspunkt føltes det helt rigtigt.

Længere henne ved indgangen stod skuespilleren og assistenten og så efter spor af bygværk, og da døren ind til byggepladsen stod på klem - og der lå lidt klædeligt skrammel på gårdspladsen - fik jeg Dan til at posere som var han i rolle som Winsløw eller Holberg! For at skabe liv i udtrykket, fremsagdes en velkendt Shakespearetekst - og i dette moment trådte en mand af tydelig betydning ud af bygningens inderste, og bevægede sig i vores retning. Vel vidende vi var et skridt inde på området fik vi stillet let undskyldende attituder til skue, da Torsten bag os i en vældig fart ankom og med høj røst meddelte at



Foto: Inger Birkestrøm Juul

vi: "...Dans une Mission Artistique importante à la recherche de la Science perdue!" - Dette udbrud blev modtaget med et stort smil af den nyankomne, og efter en kort ordveksling på fransk gik samtalen uanstrengt videre på engelsk. Personen var: REMY POTTIER Firma GEMO, Paris og den øverst ansvarlige for hele renoveringen med titel af: MAITRE D'ŒUVRE DÉXECUTION - som MASTER OF ARTWORK - med en kombination af ingeniør-og arkitektuddannelse.

- Efter at have hørt vores ærinde vinkede han os ind i byggeriet og over brædder og puds og plastik vandrede vi i hælene på ham og stod med ét i DET ANATOMISKE TEATER! Det var som et under - og alle var meget euforiske; der blev udvekslet allehånde udsagn på mange slags sprog, stillet op til fotos, udvekslet visitkort og tilbudt en fremsendelse af den overordnede plan pr.mail, så vi kunne

følge renoveringen. - Første officielle begivenhed er en DESIGNUDSTILLING, planlagt åbnet engang i september 2018, men bygningen er først færdig januar 2019, og det vil ikke være muligt at søge om eller skabe noget i rummene inden da.

Vi tog afsked med den travle mand og ca 1 time senere tikkede 52 sider vedr.: PHASE 2: AMENAGEMENT DES INTERIEURS til COMPAGNIE DES PHILANTROPES ind! - Hele historikken fremlægges her og Winsløws periode er en del af et komplekst hele. Interessant for os er, at stedet ejes af PARIS KOMMUNE og COMPAGNIE DES PHILANTROPES i fællesskab, og planen er, at stedet skal favne og vise kunst og videnskab på internationalt plan og niveau. - Meget peger på, at netop ANATOMI TEATRET vil anvendes som udstillings-og konferenceområde, med storskærme installeret, som simultant med begivenhederne i rummet

kan sende og modtage direkte begivenheder world-wide.

Ifølge kildematerialet er Winslow begravet i kirke Sainct Etiénne du Mont. - En lang vandring rundt om kirken og rusken i dørene viste at kirken var lukket, og vi måtte ræsonnere praktisk, at vi havde været på den korrekte adresse og bygning, men måtte undvære interiøret. - Hele dette område er primært universitetsområde og med gadenavne som: Rue DESCARTES og en café der hed: la METHÓDE var os med filosofiske studier i bagagen ramt helt rent. Det blev en vældig lærd frokost, hvor der blev talt i tunger i bedste Holbergske stil.

En aftale med en tidligere kollega fra ODENSE TEATER: Skuespiller ISA JELENA HOLM fandt sted i den anden ende af byen, 17.arr. på MONTMAYRE. Caféen ROCHER de CANCALE



Foto: Inger Birkestrøm Juul

dannede smuk ramme om mødet med ISA, som er det første i mange år. Smuk i sort, og stilfuld, ankom Isa - og vi mødtes som var der ingen tid gået siden hun gik på skuespillerskolen på Odense Teater. Og - viste det sig - havde flere omkring bordet fælles teateroplevelser og bekendte. Isa's sødme og særlige spiritualitet løftede eftermiddagen på denne udendørs café midt i kunstnervrimlen til en særlig stemningsfuld begivenhed. Hendes virke som sangerinde her i Paris, og fortælling om en stærk forbundethed med en højerestående amerikansk militærperson, som ikke er i Paris pt. bærer vidnesbyrd om en følelsesfuld og stærk sjæl.

I fælleslejligheden samledes koncepter, noter, tilsendte papirer, fotos og dagens oplevelser. - En foreløbig plan er - om muligt - at tage til Paris igen i september når Designudstillingen åbnes på Det Anatomiske Teater. Kontakten

med Remy Pottier kan vise hen til en mulig ansøgning i 2019 med henblik på at vise forestillingen DØDENS TEATER #2 med Retsmedicineren LANGE THOMSEN, DITTE CHRISTINA LUSTRUP som afdøde - plus andre figurer, EDDIE MOCHIA som Musiker/Performer og DAN SCHLOSSER som SKUESPILLER med særligt fokus på Winsløw/Holberg. Der kan gives ARTIST TALKS af jeg selv og flere af de medvirkende, og FILOSOFISKE udredninger af TORTEN JEPSEN om researchen/dramaturgien/iscenesættelsen afhængig af ønskerne hos det filantropiske selskab og vores videre conceptudvikling.

Den sidste dag tilbragtes på excursion i byen; hvem der havde noget at vise fra tidligere rejser, eller havde læst noget - guidede de andre. Medens eftermiddagen blev til aften - blev til mørke - faldt der ro over nysgerrigheden og et enkelt og gedigent måltid blev

spist på en restaurant, hvor bordene stod midt på fortovet og en let svimmel gruppe, hundeluffere og elskende måtte kante sig forbi.

Paris fremtrådte i dette regi som genstand for en specific research som by meget venlig og åben. Mange talte engelsk, især når indledningen blev åbnet på fransk; uanset status var stemningen og meddelsomheden ligefrem. En stor glæde at opleve netop på denne opgave, hvor reelle informationer og realistiske vurderinger af en fremtidig mulig forestillingsopførelse næres ved anbefalende og positiv indstilling fra dem vi mødte.

TAK til Foreningen af Danske Sceneinstruktører for legatsupport til min research, og tak til mine rejsekammerater som var tro mod projektet og medskabere af helt unikke situationer.

Montergården præsenterer

Winsløw og dødens teater

Lad obduktionen begynde!

Utraditionel performance med bl.a. retsmediciner, dr.med. Jørgen Lange Thomsen
- et spændende møde mellem historie, musik, teologi og kirurgi.

Kulturnat 3. oktober kl. 19 og 20.45 (varighed ca. 1 time)
Startsted: Vor Frue Kirke, Frue Kirkestræde 12B
Slutsted: Montergården

Mød teolog og præst ved Vor Frue Kirke Camilla Balslev Fage-Pedersen, pianist Teresemarie Lisitz, musiker Eddie Mochia, museumsinspektør Dyveke Skov Larsen, model Ditte Christina Lustrup og retsmediciner, dr.med. Jørgen Lange Thomsen.
Concept og iscenesættelse af Inger Birkestrøm Juul.

MØNTERGÅRDEN
ODENSE BYS MUSEER | MUSEUM ODENSE DK | I samarbejde med Vor Frue Kirke.

Anonym rådgivning

Om sexkrænkelser
og magtmisbrug
i filmbranchen og
scenekunstbranchen



23 69 79 11

Telefonen er åben torsdag
og fredag fra 15:00 til 19:00