

Bestyrelsens beretning 2025, marts 2026

Danske Sceneinstruktører er et lille, men stærkt og specialiseret fagforbund med 173 medlemmer. Vi har et stabilt medlemstal, der består af elever, almindelige A-medlemmer, pensionister og b-medlemmer, som i perioder sidder i chefstillinger, og derfor ikke har stemmeret og kan sidde i bestyrelsen.

I 2025 har vi sagt velkommen til 9 nye medlemmer og sagt farvel til 3 medlemmer bl.a. på grund af karriereskift og dødsfald.

Bestyrelsen havde planlagt at udvikle **nye strategiske fokuspunkter for perioden 2025–2027**, og påbegyndte også dette arbejde i sommer.

Desværre gjorde sekretariatschef Mille Herum Dideriksen's sygdomsmelding at dette arbejde ikke blev færdiggjort. Bestyrelsen vil genoptage arbejdet efter generalforsamlingen.

Vi har i 2025 fortsat arbejdet videre med de tidligere fokuspunkter på denne måde:

1. **DET ATTRAKTIVE MEDLEMSKAB:**

Vi har arbejdet målrettet på at skabe et attraktivt medlemskab, der både styrker det enkelte medlems arbejdsvilkår og arbejdsliv samt forbedrer hele faggruppens vilkår, løn og kunstneriske rettigheder.

1.1 **Det enkelte medlems arbejdsvilkår:**

Sekretariatet har haft fokus på at yde professionel og personlig rådgivning om kontrakter, kontrakt- og lønforhandling samt juridisk støtte i tvister og større konflikter.

Der har været en stigning i medlemshenvendelser de seneste år. Det gælder også 2025.

Sekretariatet har i 2025 håndteret 285 medlemshenvendelser, hvor sekretariatet til sammenligning håndterede 266 henvendelser i 2024 og 210 i 2023.

Stigningen skyldes flere ting: Vi oplever, at flere er blevet opmærksomme på, at de kan få hjælp og rådgivning til fx kontrakter, og flere ser værdien i at stå sammen om at stille de samme krav: Når alle stiller de samme krav, er det lettere for den enkelte at få forhandlet bedre vilkår igennem. At stigningen ikke har været så stor som de tidligere år, kan skyldes at vi i 2024 fik lavet en fælles kontraktskabelon med Dansk Teater for søjle B-teatrene, hvilket har gjort kontrakterne mere gennemskuelige for vores medlemmer.

Forhandlinger med Det Kongelige Teater:

Det Kongelige Teater annoncerede i 2024 en ny type standardkontrakter. DKT ansætter ikke instruktøren som lønmodtager. Denne ændring har vidtrækkende konsekvenser for den enkelte instruktør og overgangen fra lønmodtager til tjenesteyder er en markant forringelse af arbejdsvilkårene.

På denne baggrund indledtes i sommeren 2024 forhandlinger med DKT om en standardkontrakt, men vi trak os fra forhandlingerne i januar 2025, da vi fik resultatet af en advokatvurdering, som vi havde bestilt i samarbejde med Danske Scenografer. Vurderingen bekræfter, at instruktøren, på baggrund af en samlet vurdering af arbejdets karakter, er lønmodtager.

I foråret 2026 er forhandlingerne blevet genoptaget, og i samarbejde med Danske Scenografer arbejder vi på at opnå både lønmodtagerstatus og opførselsrettigheder for vores medlemmer

Opfordring: Vi opfordrer alle til at sende deres DKT-kontrakter til gennemsyn før forhandling og underskrift!

1.2 **Overdragelse af opførselsrettigheder og DSM-direktivet:**

Vi har haft et generelt fokus på at orientere medlemmer og arbejdsgivere om DSM-direktivet og de vilkår og rammer, det sætter for arbejdsgivernes/teatrenes erhvervelse af opførselsrettigheder.

En del af dette arbejde er foregået i rådgivningen af det enkelte medlem, fx i forbindelse med tjek af kontrakter, imens en del af arbejdet er foregået i vores forhandlinger med både DKT og Dansk Teater.

Vi er også en del en DSM-arbejdsgruppe i Create Denmark, og vi er repræsenteret i Samråd for Ophavsret, hvor vi arbejder målrettet og sammen om at løfte og styrke iscenesætterens og andre ophaveres kunstneriske rettigheder. Herudover har vi et tæt samarbejde med Ophavsretsadvokaten Peter Schønning, så vores medlemmer står stærkt i ophavsretssager.

1.3 **Vi har afholdt en række arrangementer i 2025:**

- Studietur til Berlin
- Samtalearrangement i samarbejde med Danske Dramatikere og Danske Dramaturger
- Teatertur som opfølgning på "Mød Metoden" med Anja Behrens (arrangement afholdt i 2024).
- Fredagsbar i Autorhuset
- 10 x onsdagsmøder

2. **LØFT AF KOMMUNIKATION:**

På kommunikationssiden har vi arbejdet på en række tiltag:

- Hjemmesiden er fortsat under udvikling. Meget snart vil det være muligt for alle medlemmer at oprette en profil på hjemmesiden, så de kan synliggøre deres arbejde.
- **Noter#3** er desværre ikke udkommet som planlagt i efteråret 2025. Det skyldes Milles sygemelding og efterfølgende opsigelse, og det arbejdspress som det naturligt skabte for forretningsudvalget og bestyrelsen.
- Vi udsender løbende **nyhedsbreve** og poster på SoMe, så I bliver opdateret på foreningens arbejde.

3. **STYRKE DIALOGEN MED NÆRE SAMARBEJDSPARTNERE OG UDVALGTE INTERESSETER:**

Vi deltager aktivt i en lang række udvalg, netværksgrupper og arbejdsgrupper. Et arbejde der er blevet mere kontinuerligt, efter at vi har fået en lønnet forperson.

Det er primært forperson og Sekretariatschef der repræsenterer foreningen i disse organisationer, bestyrelser og råd.

Brancheevents, samarbejdsnetværk og foreninger, som vi er repræsenteret ved/i:

- Scenekunstens årsmøde
- Kulturmødet på Mors
- Kulturlivets topmøde
- KLAP-festivalen
- Horsens børneteaterfestival
- Løbende møder med forpersoner i: Danske Dramatikere, Danske Scenografer, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Musikerforbund, Teknisk Landsforbund, Artistforbundet, Danske Filminstruktører, Danske Dramaturger og Dansk Teater.
- Dansk Kunstnerråd
- Nordiske Sceneinstruktørers Råd, NsiR
- Create Denmark + arbejdsgruppe og DSM-direktivet (ny ophavsretslov)
- TvMF (lobbyarbejde)
- Samrådet for Ophavsret
- Copydan

ØVRIGT ARBEJDE: Foruden de 2 fokusområder har bestyrelse og sekretariat arbejdet med:

1. Ønsker til en kommende scenekunstreform:

I august 2024 var vi sammen med Dansk Teater, Danske Dramatikere, Danske Scenografer, TLF og Dansk Musiker Forbund afsender på et fælles oplæg med forslag til indsatsområder. De forslåede indsatsområder er:

1. Bæredygtige produktions- og arbejdsvilkår
2. Udvikling af egnsteatre og små storbyteatre
3. Flere børn og unge skal møde scenekunsten
4. Flere muligheder for frie grupper og scenekunstkompagnier
5. Styrket ledelse & bestyrelse
6. Gentænkning af turnéområdet

20. oktober 2025 deltog forperson Lene Skytt i et stor anlagt branchemøde om scenekunstreformen.

Vores politiske udvalg har arbejdet på at belyse udfordringer og mulige løsninger i forlængelse af **Flere muligheder for frie grupper og scenekunstkompagnier**. Vi har det sidste år arbejdet på en statusrapport fra Det frie felt. Rapporten blev i efteråret sendt til alle kulturordførere og kulturministeren og vi har efterfølgende holdt møder med Kim Valentin fra Venstre og Mogens Jensen fra Socialdemokratiet.

Reformen er som bekendt lagt på is pga. valget, så lige nu vides det ikke om vores arbejde har haft indflydelse på det endelige resultat.

2. Udbetaling af rettighedsmidler og forvaltning

Danske Sceneinstruktørers andet ben er forvaltning og udbetaling af rettighedsmidler fra de fire Copydan-foreninger. Vi har i mere end 30 år foretaget individuel og kollektiv fordeling af midler

fra Copydan. Det gør vi på baggrund af gældende lov og aftaler med andre forvaltningsorganisationer. Og på baggrund af den fordelingspolitik, som vi ved GF hvert år skal godkende.

Gennemsigthedsrapport: Vi aflægger hvert år gennemsigthedsrapport, som tydeligt viser pengestrømme og skaber gennemsigthed om brug og håndtering af midlerne.

Kollektiv fordeling: Legatudvalget har i 2025 haft to uddelinger, hvor der samlet er blevet uddelt 200.000 kr. Herudover er der løbende uddelt beløb fra Kvikpuljen og der er blevet uddelt studielegater i forbindelse med studierejsen 2025 til Berlin.

Moms på rettighedsmidler fra juli 2025:

Den 6. november 2024 fremsatte skatteministeren et nyt lovforslag om at indføre moms på rettighedsvederlag, der administreres af kollektive organisationer. Loven er stemt igennem og får virkning fra 1. juli 2025.

Vi arbejder nu sammen med de øvrige organisationer om at kortlægge, hvordan loven skal implementeres.

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING OG ÅRETS MØDER

Der er i løbet af perioden (fra Generalforsamling 2025 til Generalforsamling 2026) blevet afholdt seks bestyrelsesmøder, et bestyrelsesseminar samt løbende fysiske og online-møder i Forretningsudvalget og underudvalgene.

Bestyrelsen: Lene Skytt, Inger Eilersen, Petra Berg Holbek, Emil Rostrup, Mette Ovesen, Charlotte Böving, Astrid Lindhart, Tali Razga og Simon Boberg. **Suppleanter:** Geir Sveaass

Jeremy M. Thomas måtte forlade bestyrelsen i 2025 fordi han blev B-medlem. Tali Razga der indtil da var suppleant, overtog hans plads.

Bestyrelsen var konstitueret således:

Forperson: Lene Skytt

Næstforperson: Jeremy M. Thomas. Fra august overtog Mette Ovesen posten

Forretningsudvalg:

Lene Skytt, Jeremy M. Thomas, Mette Ovesen og Simon Boberg. I august overtog Astrid Lindhart pladsen efter Jeremy.

Kritisk revisor:

Karina Dichov Lund

Legatudvalg:

Signe Hørmann, Solveig Weinkouff, Simon K. Boberg og Geir Sveaass

Lene Skytt, marts 2026