

# Fordelingspolitik for vederlagsåret 2025 samt for efterudbetaling for 2020 og 2021

Foreningen af Danske Sceneinstruktører (Danske Sceneinstruktører) har i mere end 30 år foretaget individuel og kollektiv fordeling af indkomne rettighedsmidler fra Copydans fire foreninger: Copydan Verden TV, Copydan AVU-medier, Copydan KulturPlus og Copydan Arkiv.

Danske Sceneinstruktører forvalter rettigheder på baggrund af regler i ophavsretsloven og aftaler med andre forvaltningsorganisationer. Vi arbejder for at sikre, at vederlagene fordeles og udbetales til kunstnere, der er berettigede til vederlag med afsæt i de bagvedliggende regler og aftaler. Vederlagene fordeles i forhold til de rettigheder, den enkelte kunstner har, og den brug af rettighederne, der er sket. Følgende omfatter ikke kollektive midler, men alene midler til individuel fordeling.

## I. Generelle retningslinjer:

### 1.1. Rettighedshavere:

Skabende kunstnere, hvis præstationer danner grundlag for opkrævningen af udnyttelsesvederlagene, og som er omfattet af Danske Sceneinstruktørers overenskomster og aftaler eller tilsvarende på de pågældende områder, betegnes som rettighedshavere.

### 1.2. Udbetalingsområde:

Danske Sceneinstruktører udbetaler til iscenesættere, koreografer og instruktører for iscenesættelse af fx revyer, teater, opera, sketches, film, tv-shows, comedy og musicals og lignende, hvor der er leveret en reel instruktionsmæssig og kunstnerisk indsats, og som har været udnyttet audiovisuelt.

Vederlagene er ikke øremærket til specifikke rettighedshavere, men derimod til værker, som har været udnyttet, fx et værk der har været vist på tv. I de tilfælde, hvor der hersker tvivl om, hvorvidt et værk ligger inden for Danske Sceneinstruktørers udbetalingsområde, eller hvorvidt der er leveret en reel instruktionsmæssig og kunstnerisk indsats, træffer Danske Sceneinstruktørers Forretningsudvalg en afgørelse ud fra den indsendte kontrakt og værket.

Vi har fordelingsaftaler med Filmex for koreografi samt Danske Filminstruktører for instruktion.

### 1.3. Dokumentation af retten til vederlag:

Enhver rettighedshaver er forpligtet til at fremlægge rimelig dokumentation for, at vedkommende er berettiget til at modtage vederlag, og at rettighederne ikke er overdraget til producenten/teatret/tv-stationen.

Dokumentationen kan være en kopi af kontrakten med producent/teater/tv-station. Kontrakten skal indeholde navn, stillingsbetegnelse og arbejdsopgaver, produktionsart, honorar/løn og produktionsår. Rettighedshaver skal være krediteret som værkets instruktør, sceneinstruktør, iscenesætter eller koreograf. Rettighedshaver skal i kontrakter indgået efter 2013 have bevaret retten til vederlag fra Copydan. Har vedkommende ikke sikret sine rettigheder, kan Danske Sceneinstruktører fremsende erklæring, som producent/teater/tv-station kan underskrive på opfordring fra rettighedshaveren.

### 1.4. Udbetalingstidspunkt:

Danske Sceneinstruktører udbetaler vederlag senest ved udgangen af september måned året efter det kalenderår, hvor Danske Sceneinstruktører har modtaget det pågældende vederlag. Dvs. at vederlag modtaget i kalenderåret 2025 bliver udbetalt til rettighedshaverne inden udgangen af september 2026.

Hvis det af objektive grunde ikke er muligt at udbetale vederlag i forbindelse med den årlige udbetaling i september, udbetales vederlag snarest muligt herefter.

#### 1.5. Udbetaling og indberetning af SKAT:

Vederlag udbetales direkte til den enkelte rettighedshaver og til det kontonummer, som rettighedshaveren oplyser. Vi arbejder på at overgå til udbetaling til NemKonto.

De udbetalte vederlag indberettes til SKAT som B-indkomst med AM- bidragspligt.

#### 1.6. Renter

Renter tillægges/fratrækkes før fordeling.

#### 1.7. Administrationsomkostninger:

Der fratrækkes rimelige administrationsomkostninger på op til 20 % af de modtagne midler. Administrationsomkostninger fratrækkes før fordeling af vederlag. Administrationsprocenten var i 2025 på 15,4%.

#### 1.8. Fradrag til sociale, kulturelle eller uddannelsesmæssige formål:

Der fratrækkes 10 % af de modtagne vederlag til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

#### 1.9. Hensættelser til efterfølgende indkomne krav:

Der hensættes 5 % af de modtagne vederlag fra Copydan Verdens TV Digitale tv-tjenester til efterfølgende indkomne krav fra rettighedshavere, da data fortsat er behæftet med usikkerhed. Vi har tidligere år hensat til efterfølgende indkomne krav for de øvrige puljer, men da der historisk ikke har været rettet efterfølgende krav, vurderes det, at det er forsvarligt at udelade at hensættelse for disse puljer.

Rettighedshavere har tre år til at gøre krav på vederlag (jf. frister pkt. 4). Fra forældelsesfristen på tre år har rettighedshavere tre måneder til at klage. Efter klagefristen klassificeres vederlagene som ufordelbare.

#### 1.10. Ufordelbare midler:

Hvis det inden for tre år ikke er lykkedes at identificere og lokalisere en rettighedshaver, på trods af at der er truffet nødvendige foranstaltninger, klassificeres vederlag som ufordelbare. Puljen af ufordelbare midler efterudbetales til de allerede identificerede rettighedshavere, hvis puljen har en størrelse, hvor det administrativt kan svare sig. Er dette ikke tilfældet, forældes midlerne.

Hvis midlerne ikke kan fordeles individuelt, vil de blive overført til kollektive formål til gavn for scenekunstbranchen, i overensstemmelse med gældende lovgivning og retningslinjer fra Copydan.

#### 1.11. Efterfølgende udbetalinger fra Copydan efter forældelsesfristen:

Hvis der efter forældelses- og klagefristen sker efterudbetalinger eller omposteringer fra Copydan til vederlagsåret 2025, forældes midlerne.

#### 1.12. Godkendelsesprocedurer:

Denne fordelingspolitik med eventuelle tilføjelser eller ændringer godkendes årligt af Danske Sceneinstruktørers generalforsamling.

#### 1.13. Efterudbetaling af gamle puljer

I 2026 er målet at efterudbetale gamle puljer (2020 og 2021) til allerede identificerede rettighedshavere.

Fordelingen af gamle puljer sker i overensstemmelse med de udbetalingsprincipper, der var gældende for det pågældende år, hvis disse er dokumenterbare. Hvis oprindelige principper ikke kan efterleves, fastsætter Danske Sceneinstruktørers Forretningsudvalg en ramme for udbetaling, der er i overensstemmelse med ophavsretsloven og reglerne for kollektiv forvaltning.

Hvis midlerne ikke kan fordeles individuelt, vil de blive overført til kollektive formål til gavn for scenekunstbranchen, i overensstemmelse med gældende lovgivning og retningslinjer fra Copydan.

## **2. Udbetalingsprincipper for de enkelte Copydan foreninger og puljer:**

### **2.1. Copydan Verdens TV**

#### **Flow-tv (vederlag for flow-tv-kanaler)**

Der indgår flere faktorer i beregningen af vederlag for udnyttelse af et værk via flow-tv. De beløb, som vi forvalter, skifter fra år til år. Det samme gør det samlede antal tv-visninger på kanalerne. Herudover ligger bl.a. følgende parametre til grund for beregningerne:

- Er visningen sket på en hoved- eller nichekanal?
- Er det en premiere eller genudsendelse?
- Hvad er varigheden på værket?

På baggrund af disse kriterier og andre objektive faktorer, fx aftaler med andre rettighedsorganisationer, beregnes fordelingen af årets pulje. I de tilfælde, hvor der er flere rettighedshavere, fordeles de allokerede rettighedsmidler i henhold til instruktørernes interne fordelingsnøgle.

#### **Digitale tv-tjenester (DRs kanaler, bl.a. StartForfra og Catch-up)**

Der indgår flere faktorer i beregningen af vederlag for digital udnyttelse af et værk på DRs kanaler. De beløb, som vi forvalter, skifter fra år til år. Herudover ligger bl.a. følgende parametre til grund for beregningerne: varighed og antal klik/streams.

På baggrund af disse kriterier og andre objektive faktorer, fx aftaler med andre rettighedsorganisationer, beregnes fordelingen af årets pulje. I de tilfælde, hvor der er flere rettighedshavere, fordeles de allokerede rettighedsmidler i henhold til instruktørernes interne fordelingsnøgle.

#### **Radiomidler**

Radiomidlerne udbetales alene på krav fra rettighedshavere, da puljens størrelse er meget begrænset. Fristen for at indsende kontrakt og gøre krav på radiomidler er udgangen af juni hvert år.

Vederlaget beregnes ud fra antal rettighedshavere, varigheden af værket og radiokanals udbredelse ud fra følgende faste værdier:

- Landsdækkende radiokanaler 100%
- Regionale radiokanaler 40%
- Lokale radiokanaler 10%

Midlerne forældes efter tre år. Efter forældelsesfristen er der en klagefrist på 3 måneder, hvorefter midlerne går til kollektive formål til gavn for hele scenekunstbranchen og i overensstemmelse med lovgivningen og retningslinjer fastsat af Copydanorganisationerne.

### **2.2. Copydan AVU-medier**

AVU-vederlaget fordeles som udgangspunkt på samme måde som Copydan Verdens TV flow-tv, jf. 2.1. Det undersøges, hvorvidt vi fremover kan udbetale AVU-medier separat.

### **2.3. Copydan KulturPlus**

Pengene fra KulturPlus-ordningen er kompensation til rettighedshaverne for tabet ved lovlig privatkopiering af tv og film. KulturPlus udbetaler 1/3 af midlerne til de faglige organisationer til kollektiv fordeling. 2/3 af midlerne udbetales til individuel fordeling.

I de år, hvor den andel, der skal udbetales individuelt, er af så begrænset størrelse, at det administrativt ikke kan svare sig at udbetale disse separat, fordeles disse på samme måde som Copydan Verdens TV Flow-tv, jf. 2.1, eller anvendes til kollektive formål til gavn for hele scenekunstbranchen og i overensstemmelse med lovgivningen og retningslinjer fastsat af Copydan-organisationerne.

### **2.4. Copydan Arkiv**

Danske Sceneinstruktører modtager vederlag for udnyttelse af værker via DR Arkiv. Ud fra data modtaget fra DR udarbejdes en liste over værker. Der indgår flere faktorer i beregningen af vederlag. De beløb, som vi forvalter, skifter fra år til år. Det samme gør det samlede antal klip/visninger. Herudover ligger varigheden på værket til grund for beregningerne.

I de tilfælde, hvor der er flere rettighedshavere, fordeles de allokerede rettighedsmidler i henhold til instruktørernes interne fordelingsnøgle.

### **3. Gennemsigtighed**

Danske Sceneinstruktører ønsker med en klar politik og praksis for rettighedsforvaltning at skabe gennemsigtighed og størst mulig korrekthed i vores udbetalinger. Frister og generel kommunikation gøres tilgængelig på Danske Sceneinstruktørers hjemmeside og kommunikeres løbende på Instagram, i Facebook-gruppe og via nyhedsbrev.

Danske Sceneinstruktører opfordrer på sin hjemmeside rettighedshavere og arvinger til rettighedshavere, hvis værk har været udnyttet audiovisuelt, fx vist på flow-tv, ligget tilgængeligt på DR-arkiv eller været brugt i skolernes undervisning, men som ikke har modtaget vederlag for denne udnyttelse, til at henvende sig.

### **4. Frister**

#### **4.1. Vederlagsåret 2025 (udbetalt i 2026):**

##### **Copydan Verden TV Radiomidler:**

Frist for at indsende kontrakt: Udbetaling sker løbende.

##### **Copydan Verdens TV:**

Frist for at indsende kontrakter vedr. vederlagsåret 2025 (for at sikre udbetaling i 2026):

1. april 2026

Udbetaling for vederlagsåret 2025: senest 30. september 2026

Frist for at søge vederlag fra vederlagsåret 2025: 30. september 2029

Klagefrist: 31. december 2029